

4

Memoria Completa difundió una carta de Reynaldo Bignone, donde llama a los jóvenes "a completar" lo hecho por la dictadura

"Terminen lo que nosotros no pudimos terminar"

Página/4

Más jueces y funcionarios intimidados

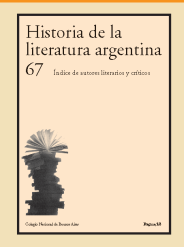
Las amenazas llegaron a Carlotto

Página/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 4 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6433
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

SUSPENSION

Su foto fue tapa de todos los diarios por una semana. Y sus insólitas explicaciones sobre por qué amenazó al árbitro Daniel Giménez en el entretiempo del partido en que su equipo le iba ganando a Boca por uno a cero llenaron todos los huecos disponibles en la radio y la televisión. Parece que fueron convincentes. Anoche el Comité Ejecutivo de la AFA le impuso sólo seis meses de suspensión como miembro de ese organismo. Por supuesto, eso no afecta en lo más mínimo su lugar como presidente de Gimnasia y Esgrima de La Plata.



Fraticelli y su esposa están en libertad bajo fianza y acusan a Reutemann

El ex juez ya es ex preso

Páginas/11

EL DESPLAZAMIENTO DEL OBISPO JOAQUÍN PIÑA POR PARTE DEL PAPA DERIVÓ EN CRUCES ENTRE EL GOBIERNO Y LA IGLESIA, ENTRE EL EPISCOPADO Y EL VATICANO Y ENTRE DISTINTOS SECTORES DE LA PROPIA IGLESIA

Páginas/2/3

TEMPORADA DE COMBATES

A LAS PIÑAS



FOTOMONTAJE MAXI CARDINALI

El encuentro se realizó en la sede del Arzobispado. Los senadores radicales fueron a mostrar su preocupación por las reformas constitucionales en las provincias. "No son los primeros que vienen", los recibió Bergoglio. El kirchnerista Pichetto consideró "provocadora" la actitud del arzobispo.



Télam

Jorge Bergoglio ayer, luego de despedir a los senadores radicales en la sede del Arzobispado.
Se mostró preocupado porque el "trípode de la división de poderes funcione adecuadamente".

Bergoglio recibió a los senadores radicales y criticaron las reformas

Por Eduardo Tagliaferro

"No son los primeros que vienen", dijo, como al pasar, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, a los senadores del radicalismo que le habían pedido una reunión para transmitirle su preocupación por la avanzada que el oficialismo lleva adelante en varias provincias para lograr distintas reformas constitucionales que habiliten la reelección de sus gobernadores. Durante cerca de 40 minutos, Bergoglio escuchó las quejas de los radicales Ernesto Sanz, Gerardo Morales y Juan Carlos Marino. El jefe de la bancada oficialista en la Cámara alta, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, criticó con dureza el encuentro y no dudó en sostener que Bergoglio tuvo "una nueva actitud provocadora hacia el gobierno nacional".

Antes de que los radicales ingresaran a la sede del Arzobispado porteño, adentro estaba un grupo de legisladores porteños. Los periodistas que hacían guardia frente a las oficinas de Bergoglio pudieron ver cómo el arzobispo acompañaba a la macrista Gabriela Michetti. No bien percibió la presencia periodística, Bergoglio se retiró hacia sus oficinas. En el caso de los legisladores porteños, la preocupación que éstos le transmitieron fue por la ley de educación sexual de la ciudad de Buenos Aires.

Entre los radicales, fue el jujeño Morales el de mayor protagonismo. Además de transmitirle las críticas que ya le había acercado al obispo de San Salvador de Jujuy, Marcelo Palentini, Morales le llevó a Bergoglio una carpeta con recortes sobre la reforma constitucional que impulsa el gobernador Eduardo Fellner. También criticó al gobierno nacional por "tener una metodología de poder sin límites que termina lesionando las instituciones". Morales se detuvo en algunos hechos recientes, como la reforma al Consejo de la Magistratura y la delegación de facultades legislativas en el Ejecutivo.

Bergoglio relativizó sus críticas al presidente Kirchner y se limitó a señalar que "el trípode de la división de poderes tiene que funcionar adecuadamente". Bergoglio puso el acento en el proceso de toma de decisiones. Destacó lo importante que es llegar a ellas luego del diálogo y consenso. Sobre el caso concreto de Jujuy, el arzobispo se limitó a señalar que había hablado con el obispo Palentini y con el obispo de Humahuaca, Jesús Olmedo. La preocupación del radicalismo está puesta en los vaivenes de Palentini. Destacan que luego de oponerse a la reforma de Fellner, terminó apoyándola, luego de haber recibido un subsidio de 200 mil pesos para el arreglo de la Iglesia San Francisco en la capital jujeña.

Apenas finalizó el encuentro entre Bergoglio y los senadores radicales, se conoció la crítica del jefe de los senadores oficialistas. Además de calificar como "provocadora" la actitud de Bergoglio, Pichetto precisó que el sacerdote "está repitiendo una historia conocida que pasa por alejar a la Iglesia de su función pastoral para intentar convertirla en un partido político de oposición". En esta línea señaló que "la idea de transformar a la Iglesia y su principal prelado en una tribuna que permanentemente descalifique al gobierno de los argentinos es tan irresponsable como si se pretendiera trasladar a toda la institución eclesiástica las acusaciones que pesan sobre algunos de sus miembros". Pichetto también consideró "lamentable la actitud de los senadores de la UCR de ir a plantear ante las autoridades de la Iglesia que no existe calidad institucional en la Argentina cuando en el Parlamento está garantizando el debate político".

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

La interna interminable

La aceptación de la renuncia de Joaquín Piña como obispo de Iguazú y la designación en su reemplazo de Marcelo Martorell abre las puertas a muchas lecturas posibles y aristas para analizar. Una de ellas se refiere a los debates y a los juegos de poder dentro de la institución eclesiástica católica. Una buena parte de los obispos –incluyendo a los que suelen estar bien informados– fueron sorprendidos con la noticia.

Era previsible la aceptación de la renuncia de Piña, aunque sobre esto también se pueden tejer diferentes especulaciones acerca del momento y las circunstancias. Lo que llama la atención es la celeridad demostrada por el Vaticano para nombrar al arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna, como administrador apostólico, cuando en casos anteriores se le ha permitido al renunciante continuar como administrador hasta tanto asuma el nuevo titular. Pero lo que definitivamente sorprendió más fue el nombramiento de Martorell, un sacerdote que para muchos "ya estaba fuera de la carrera episcopal".

En reiteradas oportunidades el cardenal Raúl Primatesta, de quien fuera estrecho colaborador, había intentado llevar a Martorell al Episcopado. No lo logró a pesar de la influencia que el difunto cardenal tenía tanto en Roma como aquí. Al parecer, en quienes tuvieron que tomar la decisión pesó siempre la pésima reputación que Martorell tiene, no sólo por la amistad con Alfredo Yabrán, que él reivindica hasta hoy, sino por cuestiones nunca aclaradas respecto de turbios manejos económicos en el Arzobispado de Córdoba. Martorell fue ecónomo y apoderado general del Arzobispado entre 1980 y 1987 y después de esa fecha y hasta 1998 ejerció el importantísimo cargo de vicario general de la arquidiócesis, virtual número dos de Primatesta. En la Iglesia de Córdoba no se habla bien de Martorell. "Yo no fui", parecen decir ahora muchos de los obispos argentinos, desde los más encumbrados hasta los recién llegados, cuando se les consulta sobre las razones que avalan la designación de Martorell. Otros, sin respuestas a la vista, se preguntan acerca de quién "apadrinó" a Martorell para llegar hasta la mitra. Alguien fue, dentro de la Iglesia y dentro del Episcopado. Nadie llega a obispo sin respaldos, locales o romanos.

El episodio parece ser un capítulo más de una interna interminable (con activa participación romana) dentro de la Iglesia Católica argentina. Habrá que analizar y buscar más información para determinar quién ganó y quién perdió en este caso y, por esa vía, saber también cuáles pueden ser las repercusiones para la relación entre el Gobierno y la jerarquía eclesiástica.

Mientras tanto en Iguazú los curas, las monjas y los dirigentes laicos de la Iglesia que desde hace veinte años conduce Joaquín Piña saben que ellos han perdido una batalla. El Vaticano les ha impuesto como obispo a alguien que está en los antípodas de quien fue hasta ahora su pastor y que, por ser el primer obispo de esa diócesis, delineó una Iglesia comprometida con los pobres, con los pueblos originarios y, en general, con los derechos humanos. Saben que perdieron una batalla institucional. Sabían que les podía pasar. Esperaban que no ocurriera. Y ahora están dispuestos a resistir, a dar batalla, para mantener el perfil pastoral de la Iglesia que ayudaron a construir.

EL VATICANO

Desde

Por Luis Bruschtein

La aceptación por parte del Vaticano de la renuncia del obispo de Puerto Iguazú, Joaquín Piña, así como la designación de su sucesor, disparó duras expresiones hacia el Gobierno por parte del vocero del Arzobispado de Buenos Aires, Guillermo Marcó, quien advirtió "que si un presidente fomenta ciertas divisiones, termina siendo peligroso para todos" y que los problemas deben solucionarse "no mirando hacia el pasado, sino hacia el futuro, evitando seguir alentando odios y levantando el dedo acusador en busca de venganza". Al mismo tiempo produjo una polémica sobre las intenciones del papa Benedicto XVI al aceptar la renuncia del obispo antes de las constituyentes misioneras del 29 de octubre. El Gobierno no ocultó su satisfacción y el mismo Piña expresó su alivio, porque esta decisión le deja las manos libres para encabezar la lista de candidatos del Frente Unidos por la Dignidad, que se opone al intento del gobernador Carlos Rovira de incorporar a la Constitución provincial la reelección por tiempo indefinido. En el Episcopado el malestar era evidente, ya que no esperaban la designación del presbítero Marcelo Martorell, ex vicario general del arzobispo Raúl Primatesta y amigo del empresario Alfredo Yabrán, en reemplazo de Piña. En la diócesis misionera, la reacción de los sacerdotes también fue contraria a ese nombramiento ***(ver aparte).***

Las fuertes expresiones de Marcó estuvieron relacionadas con la polémica que abrió el presidente Néstor Kirchner cuando llevó su apoyo a Rovira en Misiones y cuestionó la actuación de la Iglesia durante la dictadura. Marcó señaló a los periodistas que "decir que la Iglesia no hizo nada es injusto, porque la Iglesia somos todos, lamentablemente había miembros en los dos bandos". Y agregó que "los problemas deben solucionarse no mirando al pasado sino al futuro, con la instancia superadora del amor y evitando seguir alentando odios y levantando el dedo acusador en busca de venganza". Cuando se le preguntó si pensaba que Kirchner alentaba esos sentimientos de odio, respondió: "No digo que sea su intención, creo que debe estar lejos de eso, pero debe ser consciente de que es presidente de todos los argentinos y que tiene una responsabilidad mayor. Un presidente que fomenta cierta división termina siendo peligroso para todos".

Esta última frase fue tomada más tarde por Mauricio Macri, atribuyéndolas al cardenal Jorge Bergoglio, para criticar a Kirchner. A su vez, el vocero hizo esas declaraciones cuando se esperaba el arribo de una delegación de senadores radicales que debían reunirse con el arzobispo Jorge Bergoglio. Marcó no solo se refirió a la política de derechos humanos del Gobierno, sino que también se introdujo en el camino abierto por Juan Carlos Blumberg. "Cuando uno camina por la calle tiene una sensación de inseguridad –aseguró– porque sabe que algún conocido, un vecino, escuchó tronar un arma o le se-

APROBO LA RENUNCIA DE PIÑA Y DESATO CRUCES CON EL GOBIERNO

el Papa hasta Macri en el baile

El vocero del Arzobispado dijo en relación a Kirchner que "no hay que alentar odios ni levantar el dedo acusador en busca de venganza". El Vaticano desoyó nuevamente al Episcopado y designó a un cura amigo de Yabrán en reemplazo del obispo de Puerto Iguazú.

Ana D´Angelo



El presidente Néstor Kirchner con el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio.
Cruces entre la Iglesia y el Gobierno, entre el Episcopado y el Vaticano y dentro de la misma Iglesia.

cuestraron a un familiar" y aseguró que es necesario "restablecer la fraternidad social". Sobre las posibles causas estimó que "son muchas, como la pérdida de valores, la droga y el clima enrarecido que vive la política". "Sin duda que tiene que ver con muchas de las cosas que están pasando", puntualizó Marcó cuando se le preguntó por la responsabilidad de Kirchner sobre ese "enrarecimiento".

"La Iglesia tiene una larga tradición de miembros constituyentes, desde la Constitución de 1853", señaló al referirse a la situación en Misiones y concluyó en que el hecho de que Kirchner "lea la candidatura de Piña como que la Iglesia forma un partido opositor, me parece que no corresponde". "La realidad es que la Iglesia no tiene una mala relación con el Gobierno" –relativizó–, y destacó el vínculo con los ministros de Educación, Daniel Filmus, y de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, calificó de "terribles" las afirmaciones de Marcó. "El vocero del Episcopado no puede decir que el presidente elegido por el pueblo argentino alienta los odios, porque no es así" y agregó que "lo que no hará el Presidente será responder a los designios de ninguna corporación".

En medios vinculados a la Iglesia se señalaba ayer que la aceptación de la renuncia del obispo Piña podía tener dos lecturas. La primera era que de esta manera se favorecía al obispo, quien la había solicitado el 25 de mayo del 2005, al cumplir los 75 años, como lo establece el Derecho Canónico y porque además le dejaba las manos libres para su incursión en la constituyente. En breves declaraciones, Piña expresó que la decisión papal "me dará más libertad de acción para luchar contra los corruptos que intentan avasallar la democracia y convertir a la provincia en un feudo" *(ver aparte)*. Esta visión quedó opacada, porque al mismo tiempo el Vaticano dispuso una suerte de "intervención eclesiástica" al designar al arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna, como administrador de la diócesis hasta que asuma Martorell en noviembre. Lo normal hubiera sido que el obispo quedara a cargo hasta que asumiera su reemplazante.

La aceptación de la renuncia y la designación de Martorell reavivó el malestar del Episcopado argentino por los últimos nombramientos del Vaticano y en los medios eclesiásticos se estimaba que podía ser la última jugada del recientemente retirado canciller vaticano, cardenal Angelo Sodano, quien ha sido permeable a los consejos de Esteban Caselli, operador menemista en la curia romana. Aunque Martorell no fue propuesto por Bergoglio, tampoco se alinea en el sector más conservador referenciado por el obispo de La Plata Héctor Aguer, que ha sido el favorecido por los nombramientos del Vaticano. Muchos especulaban con que el nombre de Martorell fue acercado a Caselli por el ex director de Migraciones durante el menemismo, Hugo Franco, que fue también un hombre muy cercano a Primatesta.

También circularon versiones de que la aceptación de la renuncia de Piña obedeció a gestiones del oficialismo. Para los conocedores, esta línea de análisis no tiene consistencia porque la relación del Gobierno con el Vaticano no ha mostrado ese nivel de efectividad. De todos modos, el Gobierno no ocultó su satisfacción por la decisión de Roma, pocos días después de que Piña tuviera un encontronazo con Kirchner.

Pero la designación de Martorell resultó polémica por su vínculo con Alfredo Yabrán. El nuevo obispo, que hasta ahora ejercía como párroco de la iglesia cordobesa Corazón Eucarístico de Jesús, fue vicario general y apoderado general y ecónomo del Arzobispado de Córdoba cuando Yabrán les donó un estacionamiento céntrico y se denunciaron presiones de la Iglesia para favorecer a la empresa OCA –de Yabrán– en una licitación. "Con Yabrán tuve una amistad que nunca negaré –declaró al periodismo–, los hombres de bien no negamos la amistad ni en las buenas ni en las malas." Pese a que Martorell expresó su admiración por la obra de Piña, no forma parte, como éste, del sector progresista de la Iglesia. Su formación junto a Primatesta, un obispo de buenas relaciones con el dictador Luciano Menéndez, demostraría lo contrario.

Como corolario de este efecto cascada y en el marco de un país donde se multiplican las amenazas contra jueces, fiscales y testigos en los juicios contra represores de la dictadura, Mauricio Macri, que encabezó un acto en el café Tortoni, declaró: "Nos sumamos a las palabras del cardenal Bergoglio, quien habló a través de su vocero, Guillermo Marcó: Argentina necesita la pacificación interna, la conciliación". Y agregó que "la agresión se transforma en violencia cuando se está perdiendo el respeto y vuelven los fantasmas del pasado que no terminamos de agitar, hay que dejar de alentar odios y levantar el dedo acusador".

Piña es "más libre"

Después de conocida la decisión del Vaticano de aceptar su dimisión como obispo de Puerto Iguazú, Joaquín Piña emitió un comunicado en el que afirmó que su alejamiento de esa diócesis lo deja "más libre todavía para poder acompañar a la gente del Frente Unidos por la Dignidad", que lo tiene como primer candidato a convencional constituyente en contra de la reforma que impulsa el gobernador Carlos Rovira para conseguir su reelección. El prelado exhortó a los misioneros a no creer "las mentiras, infamias, calumnias, inventos, tergiversaciones de cierta prensa amarilla" y añadió: "Sean buenos, voten bien, que lo que se juega es la democracia en la provincia de Misiones. ¡Tengan buen ánimo!". Piña manifestó también su "gratitud a todos los que lo acompañaron en todos estos años al servicio de la diócesis" y "su agradecimiento al papa Benedicto XVI, que por fin ha aceptado la renuncia que le presenté hace casi un año y medio". Y si bien apuntó que "hasta ahora, no me ha llegado ninguna comunicación oficial, lo que no deja de ser extraño", manifestó que la actitud del Papa lo hace "muy feliz". Del mismo modo, agradeció "a la prensa que siempre me ha acompañado".

MARCELO MARTORELL, EL NUEVO OBISPO DE IGUAZU

"Con Yabrán tuve una amistad"

Por Diego Schurman

Con el arribo de Marcelo Martorell al Obispado de Puerto Iguazú se traslada a Misiones una historia siempre latente sobre las vinculaciones entre la Iglesia, el poder político y Alfredo Yabrán. El propio sacerdote se encargó de revivirla ayer al ratificar su estrecha relación con el fallecido empresario telepostal, un benefactor del Arzobispado de Córdoba y del ex gobierno radical de Eduardo Angeloz.

"Yo con Yabrán tuve una amistad, que nunca negaré. Los hombres de bien no negamos la amistad ni en las buenas ni en las malas. Yo no niego la amistad con nadie", dijo el sacerdote oriundo de Salta, quien ejerce actualmente como párroco de la iglesia Corazón Eucarístico de Jesús, del barrio Alto Alberdi de Córdoba.

Martorell fue por años la mano derecha del cardenal Raúl Primatesta, un remanente de la dictadura que ejerció el gobernador mediterráneo de facto Luciano Benjamín Menéndez. A cargo de las cuestiones económicas y financieras de la arquidiócesis de Córdoba, el sacerdote siempre admitió el vínculo con Yabrán. "Sí, ha hecho donaciones en cheques a nombre del arzobispado con declaraciones juradas ante la DGI. Tenemos amistades que nos ayudan, pero –se atajó entonces– siempre con cheques y contra recibo de la suma donada."



Marcelo Martorell, párroco.
Ex mano derecha de Primatesta.

Las crónicas de fines de los '90 recuerdan que Martorell fue mencionado por un alto funcionario que lo involucró en una supuesta injerencia para que OCA, una de las empresas atribuidas al grupo Yabrán, fuera "beneficiada" en una licitación para la distribución de la correspondencia de la Municipalidad de Córdoba, un negocio millonario.

La Iglesia debió admitir la donación de dos millones de dólares del empresario para levantar la más grande playa de estacionamiento de la capital provincial, cuya recaudación engrosa los dineros de la curia local. "El Arzobispado de Córdoba le agradece a S.A. Oca la donación de este establecimiento", dice una plaqueta de bronce de la entrada.

La Asociación Bancaria denunció que Yabrán prestó importantes sumas de dinero al gobierno de Angeloz, cuando el ex mandatario comenzó a sentir la fuerte crisis económica financiera. Héctor Colella, sucesor del emporio Yabrán, habría oficiado de asesor de esa administración.

El ex secretario de la Asociación Bancaria Miguel Berrotarán acusó en su momento a Martorell por maniobras presuntamente irregulares por haber recibido "noticias por anticipado" de la caída del Banco Feigín, que le permitió a la Iglesia de Córdoba retirar plazos fijos, mientras el resto de los inversores y pequeños ahorristas debió padecer todo tipo de contratiempos para recuperar su dinero.

Siempre se dijo que, antes de pegarse un tiro, Yabrán llamó a Martorell. El sacerdote lo negó. "Ojalá me hubiera llamado, otra hubiera sido la historia", se lamentó sobre la persona que siempre consideró "inocente" del asesinato del reportero José Luis Cabezas.

Protección de querellantes

El proyecto de ley para brindar protección judicial a los querellantes en denuncias por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura ya tiene dictamen favorable de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados y podría tratarse sobre tablas hoy en el recinto. En medio de la conmoción que generó la desaparición de Jorge López –testigo clave en el juicio que condenó al represor Miguel Etchecolatz–, la kirchnerista Rosario Romero aseguró que pedirá a sus pares "prioridad" para aprobar el proyecto que data de dos años atrás. Pero la también oficialista Diana Conti calificó la iniciativa de "oportunista", cuestionó las erogaciones presupuestarias que genera y hasta las fuerzas de seguridad que deben brindar esa protección. La mayoría de los miembros de la Comisión, en representación de distintas fuerzas políticas, decidió ponerle la firma al dictamen que propone incorporar a los querellantes a la legislación que brinda protección a las víctimas y testigos en causas por violación a los derechos humanos. La ley vigente sólo contempla esa protección para víctimas y testigos en delitos a la ley de estupefacientes y en secuestros extorsivos. Pero la forma en que se opuso a la iniciativa dejó perplejo al resto de los diputados que participaban del debate en la Comisión de Legislación Penal. "Un testigo tiene una carga pública en un juicio, tiene que declarar y si no se presenta es reticente y hasta puede cometer delito. Entonces el Estado tiene la obligación de protegerlo y gastar recursos públicos en su protección. Un querellante asume su rol voluntariamente, es parte interesada, no tiene ninguna carga pública y normalmente defiende intereses concretos. Por lo tanto, el instituto de protección de víctimas y testigos es creado para protección de las víctimas y testigos, que tienen la carga pública de decir la verdad", argumentó Conti. En tanto, la presidenta de la comisión, Rosario Romero (también de la bancada oficialista), defendió el proyecto y aseguró que pedirá a su bloque que le dé prioridad a la iniciativa. El proyecto podría tratarse sobre tablas en la sesión de hoy.

Bignone pidió que "terminen lo que nosotros no pudimos terminar"

Fue en una carta que apareció con su firma en el sitio de Internet de la agrupación Memoria Completa, organizadora de un acto de reivindicación del terrorismo de Estado.

"Terminen lo que nosotros no supimos ni pudimos terminar." Dice el texto firmado por Reynaldo Benito Bignone y publicado en la página de Internet de "Argentinos para la Memoria Completa", que convoca al acto de reivindicación del terrorismo de Estado que se realizará mañana en Plaza San Martín. Si el sitio no fue hackeado, por primera vez en muchos años un dictador se animó a enviar un mensaje público a los "jóvenes argentinos". Con un lenguaje que no muestra ningún arrepentimiento por el genocidio, el último presidente de la dictadura que comenzó en 1976 convocó a la juventud a "arremeter" contra aquellos que "cargados de odio, deformaron la moderna historia argentina".

El llamado que aparece firmado por Bignone fue publicado en el sitio de Internet "Argentinos para la Memoria Completa", la agrupación cuya presidenta era Karina Mujica, quien fue filmada en una cámara oculta del canal América. Bignone estuvo preso tras haber sido considerado por la Justicia como responsable del plan sistemático de robo de bebés. En octubre de 2005, la Cámara Federal ordenó su libertad porque consideró que ya se había vencido el plazo de la prisión preventiva.

El mensaje de Bignone tiene un tono claramente reivindicativo de la represión ilegal llevada adelante por la dictadura. La frase con la que comienza la carta "terminen lo que nosotros no supimos ni pudimos terminar" suena inquietante, porque su autor no precisa a qué se refiere cuando habla de "terminar". Si la Justicia considerara que se está instigando a cometer un delito, la convocatoria de Bignone podría implicar una violación al Código Penal. Según las agencias DyN y Télam, el texto apareció en el sitio de Internet *www.memoriacompleta.com.ar*.

Cuando **Página/12** ingresó a esa página web, donde se puede ver una foto del represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo y una frase condenando su detención en España como una violación a la soberanía argentina, el documento de Bignone no pudo ser leído. El texto que apareció citado por las agencias de noticias abunda en metáforas y citas al Quijote de Cervantes. "¿A quién se le ocurre arremeter contra molinos de viento? Lo primero que surge para contestar semejante pregunta es pensar en algún descerebrado. Don Miguel de Cervantes Saavedra hizo que dos personas, un flaco, alto, sobre un caballo, y un petiso, gordo, sobre un asno, armados apenas con lanzas, no solamente lo hicieran, sino que además vencieran, ya que ellos perduran en la historia literaria mundial y de los molinos de viento nadie se acuerda y sólo muy pocos saben lo que son. Podríamos decir que así nacen los Quijotes y las quijotadas y también se reproducen en modernas embestidas contra molinos de viento."

El texto avanza explicando quiénes son esos "modernos Quijotes". "Sin necesidad de mirar demasiado lejos, podemos referirnos a un caso reciente. Hay algunas diferencias, ya que ellos no son ni altos ni petisos, ni flacos, ni gordos, no van a caballo ni en mula: son *jóvenes*. Además no arremeten contra molinos de viento, sino contra personas de carne y hueso que, cargados de odio, deformaron la moderna historia argentina. Y ellos, que no la vivieron, pretenden ponerla en su lugar. ¿Qué es esto sino una heroica quijotada. ¿Cuánto más cómodos y tranquilos estarían si no se hubieran embarcado en esto? Es mucho lo que arriesgan en épocas difíciles y ellos lo saben. Sin embargo, armados de la verdad y los principios, sin lanzas como los personajes de Cervantes, pero con dedicación, trabajo, organización, la palabra oral y escrita, siguen adelante, seguros del triunfo final, ya que la verdad se puede deformar u ocultar por un tiempo, pero al cabo, aparece en toda su magnitud."

Para el remate final, Bignone –quien antes de terminar la dictadura decretó la autoamnistía con el supuesto objetivo de superar las heridas del pasado– eligió aquella conocida frase de "ladran Sancho". "De los personajes cervantinos también surgió aquello de 'ladran Sancho, es señal que cabalgamos'. ¿Quién puede negar que 'están cabalgando'. ¡Y cómo!"



El dictador Reynaldo Benito Bignone está procesado por el robo sistemático de bebés.
Convocó a "arremeter" contra aquellos que "deformaron la moderna historia argentina".

RECLAMO DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

Más policías bajo sospecha

Por Adriana Meyer

Los organismos de derechos humanos nucleados en Justicia Ya! reclamaron a las autoridades provinciales tener acceso directo a la investigación de la desaparición de Jorge Julio López. Durante la reunión que mantuvieron el lunes tras la marcha en La Plata, de la que no participó el gobernador Felipe Solá como tampoco el ministro de Seguridad León Arslanian, los representantes de esa agrupación pidieron explicaciones sobre por qué fueron separados sólo 37 policías que aún revistan en la Bonaerense y trabajaron en centros clandestinos de detención durante la dictadura cuando habría 60. Los funcionarios argumentaron que está en juego la "gobernabilidad de la fuerza" y se excusaron de dar detalles.

La cifra de 60 la había mencionado el gobernador Solá en el primer encuentro que mantuvo con los organismos, el viernes 22 de septiembre. Según pudo reconstruir **Página/12**, ayer les dijeron que tienen que esperar hasta que se prorrogue la emergencia policial porque si no puede haber problemas legales. Y agregaron que, al no haber imputación penal sobre ellos, no podían suministrar la información sobre quiénes eran. Los organismos pusieron especial énfasis en que sean investigados los policías que mencionó López en su testimonio y los procesados en el próximo juicio por las violaciones a los derechos humanos cometidas en la comisaría quinta de La Plata.

Aquel viernes, la gobernación provincial había emitido un comunicado cuyo segundo punto establecía que los organismos tendrían "toda la información disponible relativa a la búsqueda de López y a la investigación sobre las circunstancias de su desaparición". Sin embargo, ayer tuvieron que reclamar por el "brusco cambio de actitud del fiscal Marcelo Martini respecto al acceso a la causa", dado que –sintetizaron– "ahora no nos dicen nada". Les respondieron que el obstáculo para satisfacer esta demanda tiene que ver con la división de poderes, a lo cual los organismos replicaron que "la gravedad del caso exige del Estado una respuesta única". En concreto, se quejaron por no haber podido acceder aún al testimonio de las tres personas que dicen haber visto a López caminando por su barrio.

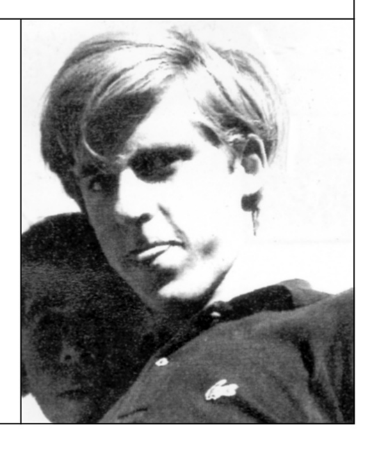
Otro de los puntos del petitorio que dejaron en manos del director general de investigaciones, en función judicial, Roberto Silva, es la separación de los represores encarcelados en Marcos Paz. En tal sentido, les dijeron que eso depende del Ministerio de Justicia de la Nación, pero les anticiparon que hoy podría haber alguna definición. Respecto de la búsqueda, explicaron que el barrido de celulares que están realizando en Los Hornos es similar al que en su momento permitió detectar a los autores del robo al Banco Río. Los organismos querían plantearle a Solá la necesidad de evitar cuestionamientos a López u otros testigos.

CLAUDIO A. SLEMENSON

Detenido desaparecido en S. M. de Tucumán el 4 de octubre de 1975

Claudio:
A 31 años de tu desaparición te recordamos, te queremos y te extrañamos como siempre.

Tu mamá y tus hermanas



SIGUIERON AYER LAS INTIMIDACIONES A JUECES Y FUNCIONARIOS

Carlotto en la lista de amenazados

También llegó un mensaje a la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense. El correo no tiene datos sobre la cadena de cartas.

"A todos les va a pasar lo mismo: el Turco descansa, no duerme", escribieron en un mail que llegó ayer a la casilla de correo electrónico de la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires, blanco de una de las ya incontables amenazas de distinta índole que están llegando a quienes tienen algún grado de vinculación con los juicios sobre la represión. La cadena alcanzó a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y a nuevos funcionarios judiciales de La Plata. Jueces y fiscales recibieron copia de la carta intimidatoria que desde hace una semana recorre despachos oficiales de todo el país. A pedido de la Justicia, el Correo Argentino respondió que no tiene ningún rastro de los despachantes.

El mensaje que recibió la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense no llegó por correo ni en un sobre cerrado sino a través de la casilla electrónica del portal oficial. Desde una dirección probablemente inubicable en el futuro e identificados como *serajusticianuestra@yahoo.com.ar*, los autores del mensaje encabezaron la misiva a nombre de un empleado de la secretaría, testigo clave del juicio oral contra el Julio Simón (a) "El Turco" Julián, realizado en Buenos Aires en forma paralela al juicio del ex comisario Miguel Etchecolatz. "La única justicia es la nuestra", pusieron en el mail de no más de tres o cuatro líneas de extensión dirigida a la secretaría de Edgardo Binstock.

El mail y su contenido transcendió a primera hora del día a través del gobernador Felipe Solá. Lo mismo sucedió más tarde con la serie de amenazas de tono parecido que fueron recibiendo otros funcionarios de la gobernación y hasta la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. En su caso, el mensaje le llegó mientras estaba en Mendoza. "Es un momento difícil –dijo–, donde estamos luchando codo a codo para mantener la democracia y estamos luchando por una vida que no sabemos dónde está."

Estas intimidaciones individuales se suman a la serie de mensajes iguales y por carta que empezaron a llegar desde la semana pasada a despachos oficiales de jueces y fiscales. Las cartas enviadas a través del Correo Argentino desde el 22 de septiembre aún son un misterio.

A la lista ya pública y conocida de receptores, ayer se sumaron por lo menos otros cuatro nombres. Dos de ellos son los dos jueces del Tribunal Oral que condenó a Miguel Etchecolatz y que hasta ahora no habían sido amedrentados. Se trata de Norberto Lorenzo y Horacio Insaurralde. Como sucedió en el resto de los casos, ambos tenían como remitente la referencia al supuesto Congreso Internacional de Víctimas del Terrorismo.

Además de ellos, el mensaje llegó al despacho del juez Arnaldo Corazza y del fiscal Sergio Franco, ambos del ámbito federal platense de primera instancia y a cargo de la instrucción de las causas de derechos humanos. Fuera de esos expedientes, Corazza había empezado a seguir de cerca el origen de las amenazas. En los últimos días y tras el envío de los primeros sobres cerrados instó a una investigación sobre la sucursal de Villa Urquiza del Correo Argentino, desde donde salieron la mayor parte de las cartas. Entre ellas, la que le llegó la semana pasada a Carlos Rozansky, el presidente del Tribunal oral que condenó a Etchecolatz y que dio origen a la pesquisa de Corazza.

De acuerdo con la información recogida por **Página/12**, el Correo concluyó la primera parte de la investigación. En el día de ayer, sus responsables habrían respondido al juzgado por escrito, que no tienen datos sobre los misteriosos escribas. Hasta ahora se suponía que el sobre había salido desde la sucursal de Villa Urquiza, pero aparentemente no fue así: aunque el matasellos parece legítimo, el sobre tiene una estampilla, razón por la cual se presume que lo mandaron desde cualquier buzón de la zona. El dato no es menor: las estampillas garantizan un anonimato que no sólo impide la localización de los autores de los envíos. Permite que las amenazas puedan seguir haciéndose: "Si lo quieren hacer, pueden hacerlo las veces que quieran –explicó una fuente del Correo–, porque para impedirlo habría que poner un policía en cada buzón de la zona y no vamos a hacerlo".

El lunes próximo y en función de la ola de amenazas sobre los testigos de las causas, la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación convocó al Congreso Federal de Derechos Humanos que reúne a los organismos y secretarías de todas las provincias para coordinar acciones de contención psíquica y física de testigos con vistas a los próximos juicios. La Procuración General de la Nación también está coordinando tareas con el Ministerio del Interior para definir acciones semejantes. Y a partir de hoy, el jefe de los fiscales Esteban Righi empezará a recibir –según lo previsto– de parte de las fiscalías de todo el país los listados con testigos.

Sandra Cartasso



Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, fue amenazada ayer.
"Estamos luchando para mantener la democracia y por una vida que no sabemos dónde está", dijo.

La intimidación a Despouy

Luego de que el domingo pasado el radical Leandro Despouy fuera víctima del simulacro de secuestro de su madre y su hermana, el presidente de la Auditoría General de la Nación (AGN) aseguró ayer que el "confuso episodio" que vivió, al que atribuye un perfil intimidatorio, responde a una práctica que se está "generalizando". El funcionario comparó el simulacro con los intentos de amedrentramientos recibidos por otros funcionarios judiciales, que investigan violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Despouy afirmó que en "los últimos tiempos" se ha ido "enrareciendo" el clima en el organismo que preside. "Mis colaboradores cercanos reciben algunos e-mails amenazantes", contó. Dos cuestiones refuerzan, para Despouy, la hipótesis intimidatoria. En primer lugar, que los familiares aludidos en la comunicación "efectivamente, en ese momento se encontraban en la vía pública y en condiciones muy similares" a las señaladas. En segundo lugar, que la voz en el teléfono "insistía mucho en que yo abandonara la casa y fuese a un lugar donde yo podría llamar por teléfono". El presidente de la AGN, que denunció este hecho ante la Procuración General de la Nación, dijo que se están investigando, entre otras pistas, la "sospechosa presencia de un patrullero policial estacionado" frente a su casa en el momento de la misteriosa llamada.

REUNION DE LA FAMILIA DE LOPEZ CON LOS FISCALES

Por una única investigación

Por Raúl Kollmann

El encuentro del lunes entre la familia de Jorge Julio López y los fiscales Marcelo Martini y Roberto Berlingieri tiene tres lecturas. En primer lugar, la familia pidió a los fiscales que centralicen toda la investigación y reclamó que no quiere ser abordada casi todos los días y en momentos distintos por la Policía Bonaerense, la Federal, la SIDE y la Gendarmería, que desde la semana pasada participan en la pesquisa. El hecho de que los fiscales provinciales sigan al frente de la causa implica tácitamente que la desaparición de López se encuadra en una "averiguación de paradero" y no en un secuestro, que es un delito que está a cargo de la Justicia Federal. Pero en el encuentro con los fiscales, la familia mostró mayor preocupación que en ocasiones anteriores. Piensan que Jorge Julio se fue por un ataque de pánico, pero ahora están alarmados porque ya pasaron demasiados días y puede haberle sucedido algo grave.

La esposa de López, Irene, y los hijos Gustavo y Rubén se encontraron con los fiscales en La Plata porque están molestos con la investigación. Básicamente se sintieron agobiados porque durante todo el fin de semana tuvieron que recibir a las distintas fuerzas de seguridad y se vieron obligados a darles las mismas explicaciones a todos. Además, sugirieron que se encuentran presionados por dos lados:

◆ Algunos organismos de derechos humanos que sostienen que la desaparición de López es un secuestro con motivaciones políticas.

◆ Las fuerzas de seguridad que aseguran que no hay ninguna evidencia de secuestro y tienen la conclusión de que ellos –la esposa y los dos hijos–- saben dónde está el albañil y no lo quieren decir.

En semejante cuadro, la familia les pidió a los fiscales que centralicen toda la causa y que eviten la superposición entre las distintas fuerzas. Entre el ministro del Interior, Aníbal Fernández, el de Seguridad bonaerense, León Arslanian, y la procuradora de esa provincia, María del Carmen Falbo, se convino lo mismo: unificar y coordinar la investigación.

La familia reiteró que no cree en la hipótesis del secuestro. Insiste en que el albañil ya abandonó el hogar por un tiempo y que es muy posible que esté escondido por temor a una represalia o venganza.

Más allá de ese criterio, en el encuentro con los fiscales, la familia exhibió una preocupación más notoria que antes. Dice que ya son muchos días de desaparición y, sobre todo, cree que, aunque se haya escondido por su voluntad, corre riesgos de accidentes, enfermedades o cualquier otro tipo de peligro. Aunque por el momento no se moviliza por la ausencia de Tito, como le dicen a Jorge Julio, ahora está alarmada en serio.

Datos de un cuerpo

El Ministerio de Seguridad bonaerense no pudo identificar aún el cuerpo calcinado y con un balazo en el abdomen que se encontró el pasado 20 de septiembre en la ciudad de Punta Lara, en el marco de la investigación por la desaparición de López. Ante la imposibilidad de llegar a la identificación del cadáver, la cartera que conduce León Arslanian en la provincia solicitó "a la población" información sobre el asesinado al que describió como de "cuerpo robusto, de 30 a 40 años de edad, buen desarrollo óseo y muscular; buen estado de nutrición; 1,70 metro de estatura; 75 a 80 kilogramos de peso; piel blanca; nariz y ojos pequeños; número de calzado 38 o 39. Vestía pantalón largo celeste deportivo con tiras blancas y una remera manga corta estampada, con fondo claro y dibujos color rojo y celeste". En el lugar, la policía secuestró dos bidones que podrían haberse utilizado para llevar el combustible con el que incendiaron el cuerpo y parte de una camisa y de la ropa interior de la víctima. Los organismos de derechos humanos exigieron que se identifique el cuerpo y que se dé a conocer la identidad de los policías que hicieron trascender que se trataba del testigo. Los teléfonos a los que se puede acercar información son: (0221) 423-1726/27; (0221) 427-4983 o el 0800-333-5502.

Empezó el juicio oral a los presos por la protesta en la Legislatura

Por Laura Vales

La fiscalía sostuvo los cargos por daño, privación ilegal de la libertad y coacción agravada. Los catorce acusados alegaron su inocencia. "No debimos haber pasado ni un día presos", dijo uno de ellos.

Luego de abrir la audiencia y leer los cargos contra los acusados, la jueza Silvia Arauz, presidenta del Tribunal, preguntó a los fiscales si tenían alguna cuestión para aclarar. "Ninguna", fue la respuesta. Este diálogo mínimo y de tono burocrático fue la primera noticia en el juicio oral a los presos de la Legislatura, que comenzó ayer: el fiscal del tribunal oral, Juan José Ghirimoldi, mantuvo todos los cargos contra los acusados formulados por su antecesor, el fiscal de instrucción Claudio Soca. En el salón del Palacio de Tribunales estaban presentes las catorce personas llevadas a juicio. Son vendedores ambulantes y mujeres en situación de prostitución que el 16 de julio del 2004 manifestaron contra una reforma del Código Contravencional que penalizaba la oferta de sexo en la calle, la venta ambulante y las protestas callejeras.

Ese día los diputados porteños iban a discutir los nuevos artículos. Cuando los manifestantes comenzaron a llegar, los ingresos a la Legislatura fueron cerrados y ocurrieron disturbios. Hubo pedradas contra las ventanas; en el pico de los incidentes, un grupo que se desprendió del montón intentó ingresar por la fuerza y rompió la puerta principal, mientras la policía miraba sin intervenir. Al final del día, cuando la gente ya se desconcentraba, detuvieron a las personas hoy llevadas a proceso.

Ayer, un secretario leyó la acusación elevada por Silvia Ramond. La jueza de instrucción les imputó haber "participado activamente en los sucesos" por los cuales, "mediante amenazas" y "violencia", se creó "peligro para los bienes y las personas", mientras "se privaba de su libertad a los empleados y legisladores que se encontraban en el edificio". Los condenó por esto por daño calificado, privación ilegítima de la libertad y coacción agravada, que tienen penas de hasta de hasta 10 años. En la audiencia, el secretario detalló los hechos concretos que se adjudican a cada acusado, consistentes, leyó en todos los casos, en "haber tirado piedras" o "haber sido vistos por la policía tirando piedras".



Margarita Meira, Marcela Sanagua y Carmen Ifrán, tres de los catorce acusados, en Tribunales.
Durante el juicio hubo una manifestación de partidos de izquierda y organizaciones sociales.

Los acusados –Pablo Amitrano, Jorge Nieva, Carlos Santamaría, Eduardo Suriano, César Gerez, Héctor Gómez, Adolfo Sánchez, Javier Scaramella, Eduardo Ruiz, Antonio Medina, Jesús Fortuny Calderón, Carmen Ifrán, Marcela Sanagua y Margarita Meira– no tienen los mismos abogados, ni enfrentan igual situación. Tienen, sí, un piso común. El defensor Héctor Trajtemberg lo ha definido así: haber pasado 14 meses presos "bajo cargos desmesurados. Si alguien tira una piedra debería ser acusado por la rotura del vidrio, no de coacción agravada y privación ilegítima de la libertad". Pero sus situaciones tienen matices: cuatro o cinco aparecen en videos tirando piedras; algunos están identificados en las imágenes por error (los confundieron). Y contra la mayoría sólo hay dichos de los policías.

Ayer aceptaron declarar seis de los catorce. Pablo Amitrano, un vendedor de panchos de Constitución, de 31 años, aportó la segunda noticia del día: dijo que el ex ministro de Justicia Horacio Rosatti, que lo visitó en la cárcel y se interesó en el expediente, "me dijo que ésta era una causa política". Amitrano contó que llevó a la jueza Ramond todas las imágenes para demostrar que sólo había estado tocando el bombo. La policía lo acusaba de haber roto el espejo retrovisor de un patrullero, pero él podía probar, relató, que la persona que aparece en las imágenes "es otra". "Tenía todo para demostrar mi inocencia, pero (la jueza) dijo 'espere el juicio oral'", recordó. "¿Qué juicio?", agregó dirigiéndose al tribunal, "tampoco se va a hacer justicia ahora, porque justicia hubiera sido no estar un solo día preso".

Su compañero Eduardo Gómez relató que en la cárcel "a la noche, me tenía que poner algodones en los oídos para que no me entraran cucarachas". Jorge Nievas habló de la protesta: "El código les negaba a los vendedores ambulantes y a las trabajadoras sexuales el derecho a trabajar. Tiene una visión casi racista, discriminatoria de los más pobres. Por eso fui; jamás pensé que iba a terminar preso por ejercer mi derecho a expresarme".

Para la próxima audiencia están citados los policías que hicieron las detenciones. La sesión comenzará el viernes, a las 10 de la mañana.

"Precedente peligroso"

Los abogados defensores anticiparon que plantearán en sus alegatos que la causa de la Legislatura, en la que los manifestantes quedaron acusados de coacción agravada (contra los legisladores), privación ilegítima de la libertad (de los que estaban dentro del edificio) y daños calificados (por las roturas del edificio) sienta un "peligroso antecedente para criminalizar la protesta social". Claudio Pandolfi, defensor de Margarita Meira, detalló que se imputa a los catorce manifestantes "haber cometido amenazas", "violencia contra las cosas" y "provocado focos ígneos", hechos en los que se apoya el procesamiento por coacción agravada y privación ilegítima de la libertad. "Pero en la descripción de lo que hizo ese día cada acusado lo que dice la jueza es que tiraron piedras. Ninguno de los catorce es descripto provocando focos ígneos, ni se explica cómo fueron las supuestas amenazas. Y como sabemos, muchos fueron detenidos al voleo. La jueza argumentó que todo esto no importaba, ya que alcanzaba con haber estado en la manifestación para crear un clima propicio para que las acciones sucedieran. Si ahora hay una condena con este criterio, todo el que vaya a una manifestación donde un grupo genere disturbios podría ser acusado de cometer un delito."

EL CONSEJO ANALIZA SI ACUSA AL JUEZ BONADIO

Explicaciones de Su Señoría

El juez federal Claudio Bonadío presentó una defensa por escrito ante el Consejo de la Magistratura, que analiza si llamó a indagatoria sin pruebas a los ex ministros de Justicia Horacio Rosatti y Gustavo Beliz en una causa en la que investigaba deficiencias en el sistema carcelario. La Comisión de Acusación debatirá ahora –aunque sin plazos– si acusa al magistrado ante el plenario, para iniciarle juicio político, o si archiva el caso, que se suma a otros que tramitan en su contra.

Bonadío había llamado a declarar como sospechosos a los dos ex ministros y a varios funcionarios por problemas en las cárceles, que abarcaban desde la comida de los presos hasta la falta de medidas de seguridad. La Cámara Federal, sin embargo, lo apartó del manejo del expediente y el juez que lo sucedió, Daniel Rafecas, no sólo anuló todo lo actuado sino que advirtió que se había violado el derecho de defensa.

Rosatti, por su parte, denunció al magistrado ante el Consejo y la Comisión de Acusación resolvió pedirle explicaciones. En el descargo que presentó ayer, Bonadío sostiene que las medidas que pidió durante la instrucción del causa fueron apropiadas. Cita informes, pericias e inspecciones en distintos penales. En algunos párrafos ataca directamente a Rosatti: se debería "determinar", dice, "en qué empleaba su tiempo (como ministro), ya que en cumplir sus deberes no lo empleaba". "El único tema importante en su agenda –añade– era el funcionamiento carcelario y no tuvo tiempo de inspeccionar ninguna de las instalaciones", dijo.

Bonadío está citado por el Consejo para dentro de dos semanas por otro pedido de juicio político, en este caso por la detención arbitraria de Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja, en la causa por la desaparición de militantes montoneros por la llamada contraofensiva en 1980.

Nuevos consejeros

Los camaristas Luis Cabral y Luis Bunge Campos y el juez federal de San Juan Miguel Angel Gálvez serán los nuevos representantes de los jueces en el Consejo de la Magistratura. Ese resultado se desprende de las elecciones que se realizaron ayer en el Poder Judicial en todo el país. La lista de Cabral –vicepresidente de la Asociación de Magistrados– obtuvo el primer lugar con 374 votos, sólo ocho más que la de Bunge Campos. Los jueces se integrarán al Consejo en su versión renovada, que pasará de 20 a 13 miembros según la reforma K.

PREVINCA SEGUROS SA

CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Conforme a lo que establece el artículo 23 de los Estatutos Sociales, el Directorio convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria para el día 27 de octubre de 2006, a las 10.00 horas, en el local social de calle Entre Ríos 537 de la ciudad de Rosario, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.
2º) Consideración de la Memoria, Inventario, Balance General, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Capitales Mínimos, Anexos, Proyecto de Distribución de Utilidades e Informe de la Comisión Fiscalizadora, correspondiente al Cuadragésimo ejercicio cerrado el 30 de junio de 2006, en moneda constante de cierre.
3) Consideración de la gestión del Directorio y Comisión Fiscalizadora correspondiente al ejercicio finalizado el 30 de Junio de 2.006.
4º) Aprobación de las sumas asignadas a los señores directores por la funciones técnico-administrativas ejercidas excediendo el límite fijado por el Art. 261 de la Ley 19.550 y sus modificatorias.
5º) Elección de Presidente, Vice-Presidente, Secretario y Vocales que han de integrar el Directorio por el término de un año, por finalización del mandato de la totalidad de sus integrantes.
6º) Elección de tres Síndicos titulares y tres suplentes por el término de un año.
7º) Fijar la remuneración de los Síndicos de acuerdo al Art 292 de la Ley 19.550 y modificatorias.

EL DIRECTORIO
Rosario, 25 de Agosto de 2006

NOTA: Se recuerda a los señores accionistas que deberán dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 238 de la Ley 19.550 y sus modificatorias pudiendo depositarse las acciones y/o resguardos bancarios de las mismas o cursar comunicación hasta tres días antes de la fecha señalada para la reunión de la Asamblea en la sede de la sociedad de calle Entre Ríos 537 de Rosario, Provincia de Santa Fe.

DISCUSION POR LA CANDIDATURA KIRCHNERISTA EN CAPITAL

El juego del más progresista

El vocero de Jorge Telerman dijo que no irá a una interna con Alberto Fernández y Scioli que vienen del "centroderecha". En el kirchnerismo le respondieron recordando su pasado.

Por Santiago Rodríguez

La sola mención de la posibilidad de que el candidato K en la ciudad de Buenos Aires surja de una interna abierta en la que participe también Alberto Fernández dividió ayer las aguas entre quienes pretenden competir el año próximo con los colores del kirchnerismo. "Jorge Telerman no va a competir en una interna con Daniel Scioli y Fernández porque son dos hombres que provienen del centroderecha", advirtieron desde la Jefatura de Gobierno porteño. El vicepresidente, en cambio, no reprobó la idea, pero descontó que el postulante oficialista saldrá por consenso y le dedicó una ironía a Telerman: "Voy a recorrer la ciudad como pienso que hay que gobernar: no dando discursos, sino intercambiando propuestas con los vecinos". "Telerman no pertenece al espacio kirchnerista, no es el elegido por Néstor Kirchner y él solo se autoexcluye", replicó también Víctor Santa María, uno de los escuderos del jefe de Gabinete.

Fue justamente Santa María quien propuso que Fernández, Telerman y Scioli diriman en una interna abierta quién será el candidato kirchnerista a jefe de Gobierno. El titular del Suterh es el principal aliado del jefe de Gabinete en el peronismo porteño. Su propuesta y su definición de que "es el mejor por lo que representa y el proyecto que tiene" vino a reforzar la sensación de que a Fernández no le desagrada la idea de postularse en la ciudad en las próximas elecciones.

En la Jefatura de Gobierno advierten desde hace tiempo que es por esa supuesta pretensión –y no sólo por la pésima relación que tienen– que Fernández le pone palos en la rueda a la candidatura de Telerman y salieron rápidamente al cruce de la propuesta de Santa María. Quien fijó posición fue el secretario de Prensa y Difusión de la comuna, Oscar Feito.

"Rechazamos esa idea de interna abierta. No formamos parte del mismo espacio de Scioli y Fernández porque provienen del centroderecha", expuso el funcionario, con quien el jefe de Gobierno consulta sus decisiones políticas. También aclaró que "mientras Kirchner no nos diga otra cosa, avanzamos en el armado de la candidatura" y explicó que Telerman se propone articular una alianza con "el socialismo, sectores del ARI, del radicalismo y del ex ibarrismo representado por el sector de Raúl Fernández". Sobre los dirigentes encabezados por el secretario de Gobierno porteño, Feito añadió que "dieron un paso importante al diferenciarse de Aníbal Ibarra" con el lanzamiento del Foro Porteño.

"Si se trata de Scioli, que no cuenten con el socialismo", reaccionó el titular de ese partido en la ciudad y ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, y se encolumnó con Telerman. "Es el único que puede hacer confluir los dos grupos de centroizquierda, como son el kirchnerismo y referentes del resto de los partidos, como el ARI, la UCR y los independientes", evaluó. Los demás aludidos por Feito optaron por el silencio. En el entorno de Fernández consideraron innecesario inmiscuirse en lo que consideraron "una interna del peronismo".

Desde otro lugar, Santa María no dejó pasar lo de Telerman. Además de afirmar que se "autoexcluye" porque "no pertenece al espacio kirchnerista", recordó que el jefe de Gobierno "fue funcionario de (el ex presidente Carlos) Menem, de (Antonio) Cafiero y estuvo en la SIDE" y remató: "Aunque la mona se vista de seda, mona queda".

Scioli no entró en cuestiones del pasado –que podrían caberle a él mismo que debutó en la política de la mano de Menem o también al jefe de Gabinete, quien condujo en años del menemismo la Superintendencia de Seguros de la Nación–, pero eso de gobernar "no dando discursos" estuvo destinado a Telerman, quien el último fin de semana dio un mensaje televisivo por los diez años de la Constitución porteña. La ironía la deslizó en un acto ante trescientos vecinos en San Telmo –el mayor de los que ha hecho hasta ahora– que le organizó el legislador Alberto Pérez, quien sí remitió a los antecedentes del jefe de Gobierno. "Que quien fue embajador en La Habana con Menem cuando la Argentina votaba en contra de Cuba en la ONU diga que el vicepresidente y el jefe de Gabinete de este gobierno son de centroderecha es cuanto menos esquizofrénico", apuntó.

Rolando Andrade



Jorge Telerman y Daniel Scioli ya no disimulan sus ganas de competir en la ciudad.
Alberto Fernández apareció ahora como una nueva posibilidad del kirchnerismo porteño.

MACRI QUIERE SUMAR APOYOS EN LA CIUDAD

Con los radicales de siempre

Un sector de la UCR porteña, que se autodenomina "radicales M", formalizó ayer su respaldo a la candidatura del empresario y diputado del PRO Mauricio Macri para jefe de Gobierno y eventualmente para presidente. En el encuentro, realizado en el café Tortoni, se leyó un documento en el que se cuestiona al presidente Néstor Kirchner por su negativa "a convocar a las fuerzas políticas" de oposición, el "desprecio por su propio partido" y la "vocación hegemónica" de su gobierno.

En el acto estuvieron el vicepresidente del PRO, Horacio Rodríguez Larreta, y otros dirigentes del partido de Macri, quien aclaró que este nuevo espacio, llamado "Cambio Pro-Radical" –quienes ya pertenecían al macrismo–, no responde a la "nueva o vieja política" sino a la "buena o mala política". Encabezado por el legislador porteño Oscar Zago (del bloque Juntos por Buenos Aires) y el ex candidato a jefe de Gobierno, Cristian Caram, este sector se mostró en contra de los correligionarios "K", gobernadores e intendentes en su mayoría, como del sector oficial de la UCR que impulsa la candidatura presidencial del ex ministro Roberto Lavagna. Durante el encuentro, Macri previno sobre "el avance del clientelismo y la desviación de objetivos de los que gobiernan" y opinó que es necesario desligarse del "eje Chávez-Morales" para integrarse con el "resto del mundo".

"En PRO encontramos la herramienta eficiente para combatir las políticas de la actual gestión nacional y el camino para la construcción de una sociedad más justa, equitativa y solidaria y, de esta manera, hacer posibles los sueños de nuestro pensamiento radical", dice el documento que leyó ayer José Luis Giusti, integrante de la Auditoría General de la Ciudad. Según explicó Macri, el apoyo de este sector de la UCR llega en un momento en que "los grandes partidos mayoritarios están sufriendo una crisis gravísima", en la que incluyó al justicialismo, luego de recordar que "tenemos un partido de gobierno que está intervenido". Como cierre, un clásico de Macri: no dijo si será candidato en la ciudad o a la Presidencia.



Jorge Vanossi, Mauricio Macri y Rodríguez Larreta en el Tortoni.
Hicieron una presentación con los autodenominados "radicales M".

Mayoría a los 18

El proyecto para modificar el Código Civil y establecer la emancipación de los jóvenes a partir de los 18 años –que los habilita para casarse, viajar al exterior, y adquirir y administrar bienes sin la autorización de sus padres o tutores– todavía tiene un largo recorrido en el Congreso. La iniciativa –impulsada por el senador socialista Rubén Giustiniani y que ya tiene media sanción en el Senado– no pudo ser tratada formalmente en la Comisión de Legislación General de la Cámara baja por falta de quórum. Sin embargo, varios diputados escucharon la opinión de Marcos Córdoba y Cecilia Grosman, especialistas en derecho y minoridad, antes de sesionar a puertas cerradas. Los legisladores decidieron escuchar la opinión de más especialistas antes de decidir la sanción.

Ubaldini, estable

"Esta será una pelea muy dura, más dura que la de los años '70", dijo Margarita de Ubaldini tras haber recibido el parte médico de su marido, Saúl Ubaldini, ex secretario general de la CGT, internado en estado muy delicado a raíz de un cáncer de pulmón. A su vez indicó que el sindicalista experimentó una leve mejoría al haber "estabilizado su presión arterial" y que "los médicos son optimistas" al evaluar las posibilidades de recuperación del ex diputado de 69 años, que se encuentra internado desde el jueves pasado en el Sanatorio de la Trinidad.

Garré con Peter Rodman

En el marco de la VII Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas, realizada en Nicaragua, la ministra Nilda Garré mantuvo una reunión bilateral con Peter Rodman, integrante del Departamento de Defensa de Estados Unidos. Allí reiteró el rechazo a la inmunidad judicial ante un eventual delito, para las tropas extranjeras en territorio nacional. Durante el encuentro, la delegación colombiana mostró un video que asociaba al terrorismo con el narcotráfico y el tráfico de armas. La postura fue desechada por varios países, entre ellos la Argentina, que apoyan la lucha en conjunto contra el tráfico de drogas y armas, pero niegan cualquier vinculación de esta lucha con la cruzada antiterrorista.

De Narváez con Blumberg

El diputado del grupo El General y ahora empresario multimedio, Francisco De Narváez, cuestionó ayer al Gobierno durante una comida que fue evaluada como el lanzamiento de su precandidatura a gobernador bonaerense por el macrismo. También estuvo allí Juan Carlos Blumberg, a quien se menciona como posible ocupante de la misma candidatura. De Narváez se mostró junto al ex gobernador de Misiones Ramón Puerta, en momentos en que se tensa la pelea electoral con el gobernador Carlos Rovira.

Lácteos a China

China resolvió permitir el acceso a su mercado de productos lácteos de Argentina tras dar su visto bueno a las condiciones sanitarias del país sudamericano, informaron fuentes oficiales. La decisión fue comunicada al gobierno argentino por el viceministro de la Administración Estatal para la Supervisión de Calidad, Inspección y Cuarentena de China, Ge Zhirong, quien ayer firmó una serie de acuerdos en Buenos Aires con el secretario de Agricultura de Argentina, Miguel Campos. Ge Zhirong detalló que su país ha decidido permitir el acceso de manteca, leche en polvo, suero concentrado y concentrado proteico de leche, luego de que el servicio sanitario chino analizara la información sobre la calidad e inocuidad de los alimentos que Argentina le exportará.

Más cerca de Washington

Los gobiernos de Uruguay y Estados Unidos acordaron iniciar negociaciones para firmar "a la brevedad posible" un acuerdo marco de comercio e inversiones (TIFA, sigla en inglés) sobre el cual "no es el momento de anticipar contenidos", anunció el secretario de la Presidencia uruguaya, Gonzalo Fernández. En un comunicado oficial, la administración de Tabaré Vázquez explicó que los dos gobiernos encararán negociaciones "para alcanzar un acuerdo marco y fortalecer el comercio bilateral". "Aspiramos a que sea a la brevedad posible", dijo Fernández. El TIFA no colisionaría con el Mercosur, a diferencia de un acuerdo de libre comercio (TLC), para lo cual Montevideo tendría que pedir autorización al resto de los socios.

Crecen los préstamos

Los préstamos al sector privado no financiero tuvieron en septiembre un crecimiento del 41,2 por ciento en relación con el mismo mes del año pasado. Así lo indica en su último informe mensual el Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefidar). "Los préstamos al Sector Privado no Financiero crecieron 2168 millones con respecto al promedio de los primeros 22 días del mes de agosto, a una tasa del 3,3 por ciento, y acumularon un incremento del 41,2 por ciento respecto de un año atrás", dice el estudio.

Morosos en el Veraz

El subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, confirmó ayer que Rentas bloqueará depósitos bancarios de morosos en juicio por montos superiores a cinco mil pesos y que la medida entrará en vigencia en la segunda quincena de octubre. Además, reveló que solicitará que hacia fin de mes se incluya en el Veraz del Banco Central (el sistema de calificación crediticia del organismo oficial) a los deudores morosos del fisco provincial para dificultarles el acceso a préstamos u otras operaciones económicas.

Sigue bajando el precio del crudo y ya contagia a otros productos

El precio del petróleo de referencia para el mercado argentino bajó a 58,68 dólares el barril, un 25 por ciento inferior al valor de mediados de julio. Ya arrastra a cereales y metales preciosos.

Por Claudio Zlotnik

El barril de petróleo registró ayer una nueva y sensible caída, esta vez del 3,9 por ciento, y el tipo WTI, de referencia para la Argentina, cotizó en 58,68 dólares. Desde el pico de mediados de julio, el retroceso lleva acumulado un 25,2 por ciento. El brusco declive potenció la ola especulativa en los mercados financieros en torno del precio del crudo y el movimiento negativo se contagió a otros commodities. Ayer hubo bajas en los principales cereales y en los metales preciosos. Para la Argentina, el retroceso del petróleo quita presiones inflacionarias, sobre todo para la industria, aunque si se profundiza la baja en otros productos exportables habría un perjuicio para las cuentas públicas.

El ciclo bajista del crudo se afianzó con el final de la guerra en Medio Oriente, a mediados de agosto. Coincidió que, en este período, Estados Unidos diera a conocer que sus reservas de petróleo son más abundantes en relación con las expectativas de los especialistas del mercado. El escenario se completó con la fuerte desaceleración que muestran algunos sectores económicos en Estados Unidos, con la construcción a la cabeza, lo que hace prever una menor demanda de crudo en ese país.

Sin embargo, todo este panorama ligado al ciclo de la economía real no alcanza para explicar la sorpresiva pinchadura en el precio del crudo. Hasta hace pocos meses hubo bancos de inversión de Wall Street pronosticando que el barril treparía sin escalas hasta los 100 dólares. Lo cierto es que en la actualidad existen fondos de inversión internacionales muy especulativos que hacen apuestas sobre el valor del petróleo. Y sus movimientos, como ocurre con activos financieros como pueden ser acciones o bonos, vienen teniendo un notable impacto sobre los valores.

Estos fondos especulativos aparecieron en escena hace alrededor de cuatro años y, desde entonces, tienen cada vez más peso. En términos relativos, su influencia no debería ser importante: mueven alrededor del 5 por ciento del dinero que, a diario, se negocia en el comercio petrolero tradicional. El negocio real, donde se compran y venden barriles, y en el cual unos y otros buscan asegurarse el valor de los costos o bien de los ingresos en el mercado de futuros. Los especuladores utilizan ese mercado para hacer apuestas financieras, que en apariencia no guardan correlato con movimientos económicos puntuales, pero que tratan de adelantarse al ciclo. En este contexto de gran especulación se produce un efecto manada cuando el precio cae bruscamente, como en las últimas semanas. Uno de los argumentos que mejor explican la baja del barril tiene relación con la importancia que fueron adquiriendo los movimientos de capitales especulativos.

El mercado de los commodities, de por sí volátil, potencia esa característica en medio de la histeria. Ayer hubo caídas en distintos rubros: oro (-4,0%), plata (-6,5%), azúcar (-4,0%). También bajaron la soja (-0,5%), el maíz (-1,4%) y el trigo (-1,5%). El problema es que los cereales forman parte del principal rubro de exportación de la Argentina. Desde mediados de julio, la soja perdió el 15,6 por ciento. El maíz, el 8 por ciento. El trigo, el 3,7 por ciento. El retroceso de los commodities empezó a llamar la atención de algunos analistas de la city porteña y de Wall Street, que quieren saber hasta qué punto podrían resentirse los ingresos comerciales y fiscales del país. Si la economía estadounidense se desacelera, no se descartan mayores repliegues en los precios. Un último informe del banco de inversión estadounidense JP Morgan aclaró que, hasta ahora, las bajas tendrán "algún impacto" en el comercio exterior argentino. Pero que las especulaciones de que "se erosione el superávit y se desacelere el crecimiento son exageradas".

AFP



Los mercados siguen impactados por la retirada de los fondos especulativos del negocio.
Los brokers ven menos riesgo de conflicto en Medio Oriente y apuestan a otros activos.

Wall Street, la contracara

Luego de seis años y medio, la Bolsa de Nueva York volvió a marcar un record. La fuerte baja del precio del petróleo –el barril cerró en 58,68 dólares– llevó al principal indicador de Wall Street, el Dow Jones, a superar el nivel máximo de su historia, conseguido en enero del 2000. En el medio se sucedieron el derrumbe de las puntocom, los atentados del 11 de septiembre y los escándalos contables de algunas de las principales compañías cotizantes. El Dow Jones cerró en 11.727,34 puntos, nivel que superó los 11.722,98 del cierre del 14 de enero del 2000, el más alto de su historia. En Buenos Aires, el índice MerVal fue en sentido contrario: cayó 1,4 por ciento. En el mercado cambiario, el dólar terminó sin cambios, en 3,12 pesos para la venta. El Banco Central adquirió 20 millones de dólares y sostuvo el tipo de cambio, a nivel mayorista, en 3,1040 pesos. Las reservas alcanzaron los 28.104 millones de dólares, 21 millones menos que hace una semana, cuando se anunció la recuperación de todo lo pagado al Fondo Monetario.

AJUSTAN REMUNERACIONES DEL PERSONAL DOMESTICO

¿Y por casa cómo andamos?

Las remuneraciones mínimas para los trabajadores del servicio doméstico fueron ajustadas por el Ministerio de Trabajo, con carácter retroactivo, a partir del 1º de septiembre. Los nuevos valores representan una mejora del 19 por ciento con respecto a los vigentes desde el 1º de abril de este mismo año. Siendo el rubro laboral con mayor grado de informalidad (trabajo en negro), el empleo doméstico se ha constituido en uno de los ejes de la política oficial en la materia. Y pese a que las cartas enviadas a los contribuyentes de Ganancias instándolos a que registren a su empleada doméstica si la tuviere tuvieron una notable respuesta, se calcula que todavía más del 90 por ciento de las personas que se desempeñan en la actividad lo hacen en negro.

Un estudio privado, conocido a principios de este año, señaló al trabajo doméstico como "la principal fuente generadora de empleo para las mujeres con baja formación". Ello se traduce en condiciones irregulares de desempeño de la tarea y reducida remuneración. De todos modos, la campaña oficial para el blanqueo del personal doméstico y la divulgación de escalas salariales actualizadas buscan romper la cultura de considerar "un hecho normal" que casi un millón de personas que trabajan en casas de familia lo hagan sin recibo de sueldo ni aportes previsionales.

La disposición del Ministerio de Trabajo que fija las remuneraciones mínimas para el sector abarca las diversas especialidades del trabajo en casas de familia. De acuerdo con lo establecido por la Resolución 962/06 publicada ayer en el Boletín Oficial, la nueva escala será la siguiente:

◆ Primera categoría (institutrices, preceptores, gobernantas, amas de llaves, mayordomos, damas de compañía y nurses), 750 pesos;

◆ Segunda categoría (cocineros, mucamos y niñeras especializados, valets y porteros de casas particulares), 696 pesos;

◆ Tercera categoría (cocineros, mucamos y niñeras en general auxiliares para todo tipo de trabajo, ayudantes, caseros y jardineros), 680 pesos;

◆ Cuarta categoría (aprendices en general de 14 a 17 años de edad), 610 pesos;

◆ Quinta categoría (personal con retiro que trabaja diariamente), por 8 o más horas diarias, 610 pesos mensuales, y por hora 4,65 pesos;

◆ Retribución mínima para el personal auxiliar de casas particulares en la especialidad planchadoras, lavandera, personal de limpieza, por una labor máxima de 4 horas de trabajo diarias, 305 pesos; cada hora que exceda las 4 horas diarias se abonara a razón de 4,65 pesos.

PRESENTARON EL PRESUPUESTO DE LA CIUDAD PARA 2007

Reparto de fondos y críticas

La suba de gastos e ingresos y las críticas a Ibarra fueron los datos salientes en la presentación del presupuesto por Telerman.



Bernardino Avila

"Es un proyecto fuerte y audaz", dijo Jorge Telerman.
Cuestionó los dos últimos años de gestión de Aníbal Ibarra.

El gobierno porteño presentó ayer el Presupuesto para 2007 ante la Legislatura. El gasto ascenderá a 9874 millones de pesos, 14,9 por ciento más que este año, debido a los aumentos salariales otorgados en los últimos meses, el incremento previsto en obra pública y el vencimiento de los intereses de la deuda. También se prevé una suba en los ingresos del 17,4 por ciento para llegar a 8808 millones. El déficit operativo, de 1068 millones de pesos, será saldado con una emisión de deuda por 660 millones y el traslado de fondos remanentes del actual ejercicio. El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, aseguró que es un proyecto "fuerte y audaz" y va a requerir de una gran tarea de recaudación". También aprovechó la oportunidad para pasarle factura al ex intendente Aníbal Ibarra, del cual fue vicejefe de Gobierno, al señalar que "en los últimos dos años ha habido una mirada 'descalzada', con un aumento del gasto rígido, que no tuvo beneficios que se verifiquen en un Estado más moderno. Este es un Estado que mantiene las mañas y las burocracias".

En los últimos años, las cuentas de la ciudad experimentaron un deterioro acelerado, que ya venía siendo advertido por los especialistas. En 2004 el resultado operativo fue de 866 millones, un año después descendió a 228. Para este año se prevé cerrar con un déficit de 897 millones y el año próximo la brecha se ampliará para llegar a los 1068 millones previstos en el proyecto presentado ayer. Los salarios y la obra pública explican el derrape. El gasto en personal aumentó entre 2004 y este año de 2036 a 3959 millones (94,4 por ciento) y en 2007 crecerá otro 13 por ciento, para llegar a 4456 millones, sin que se hayan previsto otras mejoras.

Por su parte, los gastos de capital equivalían en 2004 a 555 millones y para el año próximo se prevé que lleguen a 2175 millones (292 por ciento más). A estas subas se le agregan los vencimientos de la deuda pública que el año próximo suman 729 millones de pesos entre capital e intereses. Para afrontar el aumento del gasto, el gobierno porteño proyectó un crecimiento de la recaudación del 17,4 por ciento, que los expertos consultados por **Página/12** consideraron "excesivamente optimista" y el propio Telerman señaló que se requerirá una "gran tarea de recaudación". Para cubrir el rojo, el gobierno también tiene previsto recurrir al Banco Ciudad. En el proyecto de ley figura, por primera vez, la remesa de una porción de las utilidades del banco por un monto de 200 millones de pesos.

Tanto Telerman como Guillermo Nielsen, su secretario de Hacienda, decidieron transferir la responsabilidad por la situación actual a Aníbal Ibarra. Sin embargo, como el actual jefe de Gobierno también formó parte de esa administración, atenuó la crítica al señalar que "no quiero despegarme de la gestión (de Ibarra), quiero mejorarla". También buscó refutar las objeciones de aquellos que señalan que el incremento del gasto se vincula con la próxima campaña electoral. "Estamos haciendo inversiones que no vamos a inaugurar. No puede sospecharse interés electoral", aseguró. Los legisladores, quienes deberán tratar el proyecto, cuestionaron duramente el déficit proyectado. El titular del bloque de diputados kirchneristas, Diego Kravetz, rechazó "la emisión de deuda pública para financiar rentas generales". Por su parte, el diputado macrista Rodrigo Herrera Bravo advirtió que "no estamos dispuestos a aprobar un alto nivel de endeudamiento".

Alza del 0,9 por ciento

Los precios minoristas subieron en septiembre 0,9 por ciento, tres décimas porcentuales menos que en igual mes del año pasado, cuando la inflación había sido del 1,2 por ciento. Igualmente, la cifra es superior al 0,6/0,7 por ciento con que apostaban cerrar el mes en el Ministerio de Economía. Hoy el Indec difundirá los datos oficiales. Según fuentes de Gobierno, la suba del costo de vida en septiembre fue impulsada por el sector de la indumentaria, por el recambio de temporada. Las cifras preliminares indican que este rubro exhibió un incremento del 5,6 al 5,7 por ciento. Los demás renglones principales que componen el índice habrían crecido por debajo del uno por ciento. En Alimentos, la variación mensual sería del 0,8 por ciento, en particular por alzas en productos frescos sujetos a estacionalidad. De confirmarse este resultado, el alza del costo de vida acumulado desde enero llegaría al 7 por ciento.

La educación sexual para todo el país puede ser ley a partir de hoy

El proyecto, con media sanción, será tratado hoy por el Senado. Se impartirá desde el nivel inicial en escuelas públicas y privadas.

Por Eduardo Tagliaferro

Durante años, el Congreso fue testigo de diversos proyectos que impulsaban la educación sexual en las escuelas. En casi todas las ocasiones, la presión de la Iglesia frustró las iniciativas. Hoy, el Senado podría terminar con esta historia si convierte en ley un proyecto que crea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Cuando se discutió en Diputados, la iniciativa tuvo solamente un voto en contra, el de Roberto Lix Klett, de Fuerza Republicana. En el Senado, la oposición a la norma también es minoritaria y la presentará la puntana Liliana Negre de Alonso, de reconocida pertenencia al Opus Dei.

El proyecto que hoy aprobará el Senado no modifica lo aprobado por Diputados el pasado 17 de agosto. En aquella ocasión, la Cámara baja sintetizó proyectos de la kirchnerista porteña Juliana Marino; María del Carmen Rico, del PJ; Marta Maffei, del ARI, y de Federico Pinedo, del PRO. La iniciativa sostiene que la autoridad de aplicación del programa será el Ministerio de Educación de la Nación. Según el texto, la educación sexual incluye los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El punto central de la norma está en el artículo 5. Allí no sólo se definen las jurisdicciones sobre las que tendrá competencia la ley sino que también se afirma que "cada comunidad educativa incluirá, en el proceso de elaboración de su proyecto institucional, la adaptación de las propuestas a su realidad sociocultural, en el marco del respeto a su ideario institucional y a las convicciones de sus miembros".

El concepto de "comunidad educativa" es, precisamente, la clave que permite sumar distintos puntos de vista. Al dejar en manos de sus integrantes y de sus convicciones la decisión de cómo encarar el programa educativo, se superan antiguas resistencias al tema, confió a este diario un legislador del oficialismo en la Cámara alta.

El proyecto parte en su primer artículo de definir que todos los estudiantes tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada. El Programa Nacional está en el ámbito del Ministerio de Educación. A través de él se incorporará el tema desde el nivel inicial hasta el nivel superior de formación docente y de educación técnica no universitaria.

Los objetivos del Programa Nacional están definidos en el artículo tercero de la ley. Allí se establece que los objetivos son:

◆ Incorporar la educación sexual integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas.
◆ Asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual integral.
◆ Promover actitudes responsables ante la sexualidad.
◆ Prevenir los problemas relacionados con la salud sexual y reproductiva en particular.
◆ Procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

Ana D'angelo

La iniciativa tiene amplio consenso en todos los bloques.

Otro paso en la ciudad

En consonancia con lo que ocurre a nivel nacional, la Legislatura porteña dio un paso decisivo para la aprobación del proyecto de Educación Sexual al aprobar el dictamen correspondiente en la Comisión de Educación. La iniciativa podría convertirse en ley en la sesión del próximo 12 de octubre. En una corrección de último momento, los diputados acordaron que la educación sexual se imparta desde preescolar y no desde los tres años. Concretamente, el texto dice que se hará efectiva en "todos los niveles obligatorios". "También incluirá todas las carreras de formación docente, que no estaban mencionadas en el proyecto consensuado hasta la semana pasada", comentó la diputada Ana María Suppa, una de las autoras del proyecto. De aprobarse, la educación sexual será obligatoria en todas las escuelas porteñas a partir del ciclo lectivo 2007.

PARA DELITOS SEXUALES O PARA TODOS LOS CIUDADANOS

Polémica por un banco de ADN

Por Miguel Jorquera

Por la mañana, un grupo de familiares de víctimas de violaciones reclamó frente al Congreso mayor celeridad a los diputados en el tratamiento de la ley que propone crear un banco de datos genéticos para delitos sexuales. Por la tarde, la Comisión de Legislación Penal de Diputados –que escuchó opiniones de especialistas en genética y derecho penal– volvió a postergar una definición sobre el tema, para "tratar de unificar criterios y analizar las dificultades económicas y legales de su implementación". El debate involucra los cuestionamientos que van desde quiénes manejarán la información, las cuestiones éticas y el riesgo de "estigmatización" de las personas acusadas por este tipo de delitos. Hasta hubo propuestas de armar un banco de datos nacional de ADN cuando todos los ciudadanos deban realizar el cambio de DNI.

Los legisladores escucharon a Carlos Debandi, presidente de la Agencia Córdoba Ciencia, un instituto del gobierno cordobés que ya puso en marcha una prueba de un banco genético provincial; María Belén Rodríguez Cardozo, coordinadora del Banco Nacional de Datos Genéticos; Primorosa Chieri, miembro del International Society of Forensic Genetics; Daniel Corach, director del Servicio de Huellas Digitales Genéticas de la Facultad de Farmacia y Bioquímica; y Luis Chichizola, fiscal del departamento judicial de San Martín.

La opinión de los especialistas generó más dudas entre los diputados. Chieri argumentó sobre la necesidad de adaptar el "registro de huellas genéticas" a las normas internacionales empleadas por Estados Unidos y los países europeos con un mínimo de 13 marcadores genéticos para que sea compatible con las identificaciones realizadas en otros lugares del mundo, que en América latina sólo tiene en marcha Colombia.

La especialista avaló el banco de datos sólo para temas delictivos e insistió en la necesidad de crearlo "no sólo para condenar culpables sino para resolver la inocencia de personas" condenadas por delitos sexuales que no habrían cometido.

El tema económico tampoco es menor. Debandi planteó que un análisis sanguíneo de ADN, "el más fácil de resolver", tiene un costo de 300 pesos mientras que uno tomado de una muestra cadavérica supera los 500. Pero aclaró que la participación estatal en un laboratorio cordobés redujo esos costos a 154 pesos.

Chichizola aseguró que "el manejo del banco de datos debe estar en manos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y no del Ministerio de Interior o la policía".

La polémica incluye "un debate ideológico" sobre la existencia de un banco de datos que abarque a toda la población del país, como argumentaron algunos legisladores que propusieron una extracción compulsiva cuando los ciudadanos deban actualizar el DNI.

FRATICELLI, LIBRE BAJO FIANZA, SE DECLARO TOTALMENTE INOCENTE

El ex juez de Rufino ya es ex preso

Lo liberaron junto a su ex mujer, Graciela Diesser. Cada uno pagó 150 mil pesos de fianza. La decisión no modifica la condena, sino que anula el fallo de la Cámara. Fraticelli apuntó a Reutemann.

Por Carlos Rodríguez

La casa familiar de San Juan 340, en Rufino, en cuya habitación del primer piso fue hallado el cadáver de Natalia Fraticelli el 20 de mayo de 2000, sirvió de garantía para que los padres de la joven, condenados en primera instancia a la pena de cadena perpetua por homicidio agravado por el vínculo, recuperaran ayer su libertad, en forma provisional, luego de estar seis años en la cárcel. La Cámara de Apelaciones de Venado Tuerto, en fallo dividido, autorizó la excarcelación del ex juez de Rufino Carlos Fraticelli y de su esposa, Graciela Diesser, luego de fijar una fianza de 150 mil pesos para cada uno. El presidente del tribunal, Eduardo Pascual, aclaró que el fallo "no tiene nada que ver con la cuestión de fondo", es decir con el homicidio, por el que siguen condenados los padres en primera instancia, sino con el hecho de que "llevan seis años presos sin condena firme" y esto viola garantías establecidas en convenios internacionales de derechos humanos. Una vez libre, el ex juez Fraticelli le dijo a la prensa que es "totalmente inocente" y aseguró ser víctima de "una maniobra política" de la que hizo responsable al ex gobernador Carlos Reutemann.

"Reutemann dio la orden de que el caso se cerrara antes del 25 de mayo (de 2000) porque no quería que en Santa Fe se produjera un nuevo caso María Soledad Morales; por eso nos acusaron a nosotros y tuvieron como aliados a una Justicia cómplice", declaró Fraticelli. Aludió al crimen de la joven catamarqueña, ocurrido en 1990, que desencadenó una crisis institucional que hizo caer en su momento al gobierno del peronista Ramón Saadi. El ex juez reflotó la versión de que su hija Natalia "se suicidó" y mencionó como argumento la pericia que hizo en su momento Ulises Cardozo, jefe de Criminalística de la Policía de Rosario, quien concluyó que la muerte de la chica, de 15 años, no había sido un crimen.

Esa hipótesis fue dejada de lado porque la primera autopsia, a cargo del Instituto Médico Legal de Rosario, determinó que la menor fue estrangulada. Ese dictamen fue ratificado luego por el Cuerpo Médico de la Corte Suprema de Justicia. Los Fraticelli fueron condenados a perpetua por el juez de sentencia de Melincué Fernando Vidal. El fallo fue ratificado luego por la Cámara de Apelaciones de Venado Tuerto, pero la confirmación fue dejada sin efecto por la Corte Suprema, argumentando cuestiones técnicas. Dos de los camaristas incurrieron en "prejuzgamiento", dado que habían intervenido antes en otras etapas del proceso judicial, algo que está fuera de las normas que marca el Código Procesal. En suma, después de seis años de estar presos, los Fraticelli siguen sin sentencia firme.

El abogado Héctor Superti, que representa a Graciela Diesser, recordó que tanto él como Carlos Edwards –defensor de Fraticelli– solicitaron la excarcelación de sus representados porque "llevan seis años presos sin condena firme, algo que va contra las normas establecidas en el Pacto de San José de Costa Rica, del cual nuestro país es firmante".

Superti, ante la existencia de algunas versiones erróneas que indican que el fallo de la Corte Suprema "sobreseyó" a los padres de Natalia, aclaró que "la libertad que obtuvimos es provisional, en tanto sigue el desarrollo del proceso; ahora, como el fallo de segunda instancia fue anulado por la Corte, tiene que haber un nuevo fallo y nosotros confiamos en que se puede modificar la condena inicial. Si eso no ocurre, volverían los dos a prisión para cumplir la prisión perpetua".

Eso mismo fue ratificado por el presidente de la Cámara de Apelaciones de Venado Tuerto, Eduardo Pascual. "La excarcelación no tiene nada que ver con la cuestión de fondo, con el crimen por el que fueron condenados (en primera instancia). Esa condena sigue vigente y por ese motivo, mientras estén libres, los dos (Fraticelli y su esposa) deberán presentarse día por medio ante la autoridad policial del departamento de General López, donde constituirán su domicilio legal." Se sabe (*ver aparte*) que el matrimonio se ha separado y que el ex juez tiene una nueva pareja. Cerca del cuerpo de la joven, el día del crimen, aparecieron dos bolsas de plástico verde con la que le habría cubierto el rostro a la joven. También hallaron una bufanda que habría sido usada para estrangularla.

Télam



Bronceado y exultante, Carlos Fraticelli caminó en libertad y saludó a sus fans.
Se consideró víctima de una confabulación para que Santa Fe no fuera la Catamarca de María Soledad.

"Dreyfus argentino"

"Esa noche venía de una relación extramatrimonial", reconoció el ex juez Carlos Fraticelli en la conferencia de prensa que ofreció en Melincué, donde estaba preso. El desliz figura en el expediente, pero por primera vez lo reconoció en público. Fraticelli vivirá ahora con su actual pareja, Norma Tejedor, mientras que Graciela Diesser se irá a casa de unos familiares. El ex juez sostuvo que ambos están procesados "por orden de (Carlos) Reutemann" y consideró que su caso es "igual al de (Alfred) Dreyfus", el capitán del ejército francés acusado de espionaje, en 1894, hasta que se demostró su inocencia. El caso fue reflejado en el libro *Yo acuso*, de Emile Zola. Ahora Fraticelli anunció que escribe un libro donde va a contar "la forma en que se armó la causa". Acusó a miembros del Poder Judicial, entre ellos al primer juez del caso, Víctor Pautasso, ex amigo personal de Fraticelli. La mujer de Pautasso era la madrina de Natalia.

CRECE LA HUELGA DE PRESOS Y SE PLEGO LA CARCEL DE VILLA DEVOTO

En Devoto, a pura batucada de hambre

Por Horacio Cecchi

Ayer, a las siete de la tarde, los presos concluyeron la asamblea y se lanzaron a una batucada anticipatoria: hoy, a las siete de la mañana, 1300 de los 1600 internos de Devoto iniciaban una huelga de hambre en adhesión a la multitudinaria huelga de los Dinosaurios bonaerenses. Adhesión que amaga con independizarse luego de la elaboración de un petitorio de reclamos semejantes a los que presentaron los Dinosaurios: celeridad en los procesos, plazos razonables de preventiva, morigeración de penas y demás. En la provincia, la huelga sigue creciendo mientras la jueza Garmendia rechazó un hábeas corpus presentado por el Comité contra la Tortura para las cárceles platenses, con los mismos argumentos que utilizó Pilatos: le preguntó al SPB si controlaba la salud de los presos. Adivine qué le respondieron.

De los 1600 internos de la cárcel de Devoto, dependiente del Servicio Penitenciario Federal, 1300 están en huelga. "Siguen la modalidad de la dieta líquida", aseguró una fuente de la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios. A la pregunta de si había control sobre el estado de salud, la misma fuente respondió que "no hay posibilidad de que colapse el sistema sanitario". Los presos de Devoto decidieron que no debían adherir los presos más viejos y los enfermos de sida y tuberculosis. En total, son 1300 presos que desde hoy serán un dolor de estómago visible para las autoridades. Desde la administración federal, igual que desde la bonaerense, se fogonea todo el tiempo la idea de que "ojo, el reclamo no es contra nosotros, es contra los jueces".

En la provincia, el viernes pasado, el Comité contra la Tortura había presentado un hábeas corpus pidiendo que los jueces se constituyeran en las unidades para verificar el estado de salud de los huelguistas. La fecha no fue casual: llevaban 9 días sin comer, límite clínico del soporte físico. Después, según aseguran los especialistas, se desatan problemas cardíacos, se potencian enfermedades como el sida y la tuberculosis. La presentación se realizó en cada juzgado de turno en zonas de cárceles. En La Plata tocó a la jueza María Garmendia, 4 de Garantías. La jueza rechazó el pedido con fundamentos particularísimos: en lugar de ir a las cárceles, preguntó a la Dirección de Salud penitenciaria si estaba en condiciones de controlar la salud. Le respondieron lo obvio. Pero, además, con una interpretación muy propia, Garmendia dijo que el hábeas corpus era inaplicable porque la huelga es voluntaria, y no por presión del Estado. Si los presos no quieren comer, es cosa de ellos.

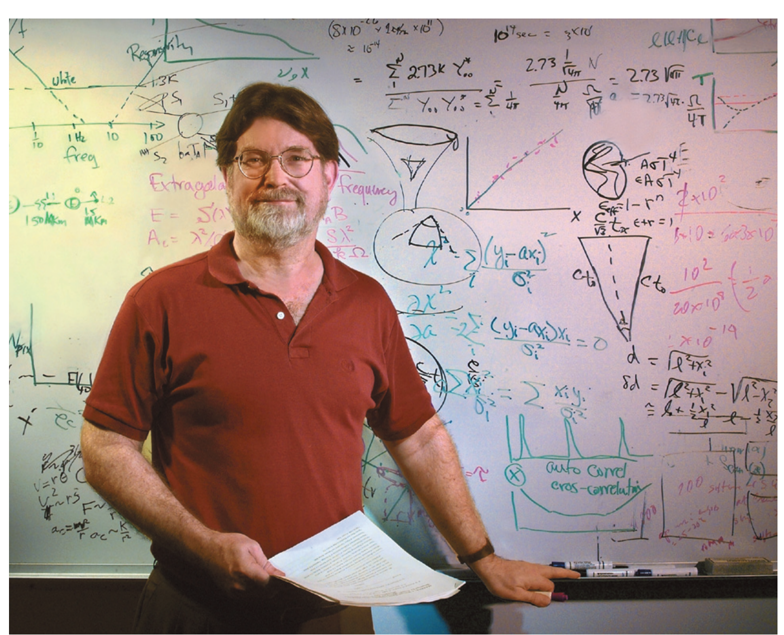
Nobeles y bemoles fósiles del mismísimo Big Bang

El Premio Nobel de Física cayó este año en manos de dos norteamericanos que investigaron la infancia del universo y encontraron una fuerte evidencia en favor de la teoría del Big Bang.



Por Federico Kukso

Si hay algo que no tienen hoy los premios Nobel, son sorpresas o, como se dice, científicos "tapados" que hagan saltar las mesas de apuestas o que abran mandíbulas en expresión de asombro. La ecuación es simple: si se es hombre, estadounidense, de más de 35 años y si se lo cita profusamente en *papers* como alta autoridad de referencia, se tienen altas probabilidades de terminar el año con una medalla, un cheque por 10 millones de coronas suecas (algo así como un millón de euros) y una invitación para viajar el 10 de diciembre a una gran ceremonia en Estocolmo, Suecia. Tal vez por eso, el anuncio de que el Nobel de Física de este año se dividía en partes iguales entre los astrofísicos estadounidenses John Mather y George Smoot no causó ningún revuelo, más bien cierta sensación tranquilizadora de pronóstico cumplido y, además, de galardón bien otorgado. En palabras de la Real Academia de las Ciencias sueca, los científicos –principales investigadores del satélite COBE, lanzado por la NASA en 1989– recibieron el premio por su "descubrimiento de la forma de cuerpo oscuro y la anisotropía de la radiación cósmica de microondas de fondo", o lo que es (casi) lo mismo, por sus mediciones del universo en su estado primordial, infantil.



Los astrofísicos George Smoot y John Mather se dividirán casi un millón de euros que otorga la Real Academia de las Ciencias sueca.

"Sus investigaciones aportaron un gran espaldarazo a la teoría del Big Bang", explicó a **Página/12** el astrofísico Alejandro Gangui, investigador del Conicet y del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. "Los nombres de Mather y Smoot se veían venir pues verificaron en la práctica lo que se venía pensando: ratificaron la idea de que el universo tiene un pasado, caliente y denso, muy distinto del presente."

La historia es así: a lo largo del siglo XX la visión que el ser humano tenía del universo sufrió un vuelco. De un universo clásico, infinito, eterno, un paisaje estático y de pasmosa tranquilidad –ya no sostenido por los caparazones de tortugas antiguas– se pasó con el correr de los años a un universo movedizo, en continua y acelerada expansión y que había tenido un comienzo en el tiempo. Las galaxias, que se separan día a día un poquito más unas de las otras, no pudieron estar alejándose desde siempre. La expansión tuvo que haber tenido un punto cero, un momento de arranque. Así comenzó la exploración hacia atrás, rebobinando la cinta del tiempo, con el objetivo de llegar hasta los albores de la gran explosión, el Big Bang, el "tiempo cero". Entre descubrimiento y descubrimiento, en 1964 Arno Penzias y Robert Wilson hallaron accidentalmente el "eco" de aquella explosión: la "radiación cósmica de microondas" o "radiación del fondo cósmico" nacida del momento en que se separaron materia y radiación, 300 mil años después del "tiempo cero" (ahora se sabe que tiene 13.700 millones de años), una radiación que baña al universo por completo y se considera la principal evidencia del modelo cosmológico del Big Bang.

Ahí entran en escena Mather (60 años, del NASA Goddard Space Flight) y Smoot (61 años, de la Universidad de Berkeley): entre 1989 y 1996 lideraron a un equipo de más de 1500 científicos y se encargaron de los instrumentos del satélite COBE (Cosmic Background Explorer) de la NASA que desde órbita midió pequeñas variaciones o "arrugas" en la temperatura de la radiación de fondo cósmico que muestran las irregularidades que condujeron luego a la formación de las primeras galaxias o estrellas.

"Hemos observado lo que creemos que son las más grandes y más antiguas estructuras del universo", dijo por entonces un alegre George Smoot, antes de tirar, en pleno éxtasis cosmológico, otra de esas frases inmortalizadas para el recuerdo: "Hallamos evidencia del nacimiento del universo; es como haber visto a Dios".

Periodismo científico

Mientras la Academia Sueca vomita premio Nobel tras premio Nobel, en San Juan se desarrolla a partir del lunes *(y hasta el viernes)* el primer curso anual de periodismo científico, organizado por la Secyt, a cuyo frente está Tulio del Bono, y en el marco del Programa de Difusión de la ciencia que dirige Ignacio Jawtuschenko. Lo dicta Daniel Arias y participan periodistas de todo el país, becados por la Secyt, y patrocinado por la Universidad de San Juan.

OPINION

Por Leonardo Moledo

El momento más antiguo

Esto ocurrió en 1992, en la provincia de Córdoba, en La Cumbre, La Falda o alguno de esos pueblos que se suceden en el valle de Punilla. El asunto es que ese año, en julio y allí, se realizó la decimotercera reunión internacional de la Asociación (también internacional, desde ya) de Relatividad General.

El hotel estaba lleno de estrellas relativistas, de la cual la más brillante, o una de las más brillantes, era Roger Penrose, autor de *La mente del emperador* y temprano colaborador de Escher en la concepción de esos dibujos cuyo uso hasta el hartazgo hizo que perdieran el encanto sin sentido de la sorpresa. Penrose además había trabajado estrechamente en los más importantes trabajos de Stephen Hawking y luego había sido opacado por él debido al desgraciado hecho de no padecer de esclerosis lateral amiotrófica. La verdad me costó mucho conseguir una entrevista con él: era consciente de su papel de estrella y no me dijo nada especialmente interesante. También me acuerdo de que en la conferencia plenaria que dio (completamente abarrotada de relativistas) me perdí por la mitad, pero alcancé a escuchar la siguiente frase del principio: "Nadie que crea en la mecánica cuántica puede trabajar seriamente con ella", o quizá "nadie que trabaje en mecánica cuántica puede creer seriamente en ella", vaya uno a saber.

La caza de Penrose terminó siendo (relativamente) exitosa, pero no era la única presa interesante en esa multitud relativista. En algún momento, me acerqué a un tipo flaco y alto, de unos 45 años, que estaba en el lobby tomando café junto a una mesita: resulta que era uno de quienes, muy recientemente, con el satélite COBE, había detectado pequeñas fluctuaciones en la radiación de fondo, que data de cuando el universo tenía apenas trescientos mil años de edad y que no era tan uniforme como se creía, una uniformidad era justamente un obstáculo para la teoría del Big Bang..., porque si todo era exactamente uniforme, el universo consistiría en un gas totalmente uniforme también, sin estrellas, ni galaxias ni **Página/12**.

"Pero no", me dijo, mientras tomaba el café, "finalmente encontramos pequeñas fluctuaciones: el universo inicial tenía variaciones que explicaban por qué las galaxias pudieron formarse".

"Y dígame", pregunté, "¿qué le pasó cuando vio las señales y comprendió que la radiación fluctuaba?"

"No se lo puedo explicar", y abrió los brazos: "¡Estábamos viendo lo más antiguo que ningún hombre había visto jamás!".

"¿Y después?", pregunté.

"Y después avisamos lo que habíamos obtenido y los teléfonos empezaron a sonar."

Se llamaba John C. Mather y ayer le dieron el Premio Nobel de Física.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "El vuelo", de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional revista CD con "Pop & Soul": $ 9.

LA HISTORIA DEL HOMBRE QUE MATO A CINCO NIÑAS EN EE.UU.

Abusos detrás de la masacre

Antes de suicidarse, el repartidor le confesó a su mujer que hace 20 años abusó de dos niñas. Los investigadores creen que pensaba hacer lo mismo con sus víctimas, aunque no lo concretó.

Charles Roberts entró con tres armas de fuego, 600 balas, una picana eléctrica y cuchillos. El repartidor de leche que asesinó a cinco niñas en una escuela de la comunidad amish, en el estado de Pensilvania, habló por teléfono con su mujer, antes de suicidarse, y le confesó que hace 20 años había abusado sexualmente de dos niñas de tres y cuatro años y que sentía deseos de hacerlo nuevamente. Los investigadores señalaron que su ataque había sido meticulosamente planeado. Además, "por el tipo de maderas, esposas, lubricante y otras cosas que llevó a la escuela, es muy posible que planeara abusar de las niñas de muchas maneras antes de ejecutarlas y matarse", añadieron los investigadores. Pese a eso, no se encontraron evidencias de abuso en las víctimas de la masacre.

La policía indicó que no podían precisar el tipo de agresiones sexuales que habría cometido el asesino hace 20 años, cuando tenía 12. Este hecho no ha podido ser confirmado por la familia de Roberts, que alega desconocer de qué niñas se trata.

Sí se sabe que durante el secuestro, Roberts llamó por teléfono a su esposa y le aseguró que soñaba con recomenzar las agresiones, según relató Jeffrey Miller, vocero de la policía. "Le dijo: 'No regreso a casa' y agregó que había agredido sexualmente a niños de la familia, que tenían 3 y 4 años, hace 20 años." En una de sus cartas, Roberts también habla de la pérdida de una hija hace nueve años, Elise, algo que lo marcó profundamente. El bebé, nacido prematuramente en 1997, murió tras 20 minutos de vida. Roberts, de 32 años, tiene otros tres hijos.

En las cartas que dejó, el asesinó escribió: "Estoy lleno de odio, hacia mí y hacia Dios, y de un vacío inimaginable que parece que cada vez que hago algo divertido pienso en que Elise no está aquí para compartirlo con nosotros y vuelvo a la ira".

"No sé cómo hacer frente a todos estos años. No te merezco, eres la mujer perfecta y mereces algo mucho mejor. Tenemos muchos recuerdos bonitos además de la tragedia de Elise. Esto cambió mi vida para siempre y no he vuelto a ser el mismo desde entonces, ya que me afectó de una manera que nunca pensé que fuera posible", escribió Roberts en una de las cartas dirigidas a su mujer.

Miller relató que los amigos y familiares de Roberts testificaron que éste había estado deprimido en las semanas previas a la masacre. "Parecía estar bajo presión o estrés desde hacía un tiempo. Después, a medida que se acercaba el día de ayer (*lunes*), comenzó a relajarse de nuevo, como si estuviera aliviado. Creemos que eso se relaciona con tomar la decisión de hacer esto y planearlo, y eso le dio algo de alivio", añadió.

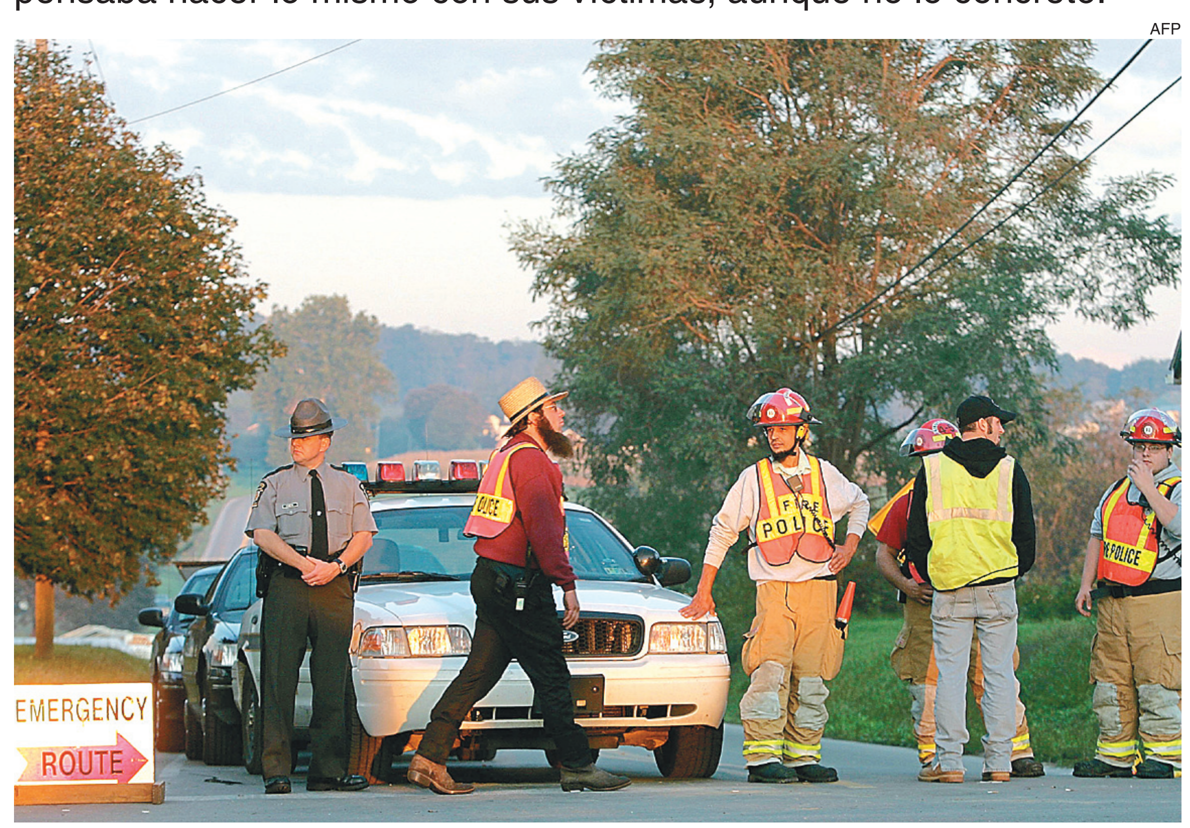
El policía indicó que la matanza no parecía estar motivada por odio hacia la secta pacifista amish, que se caracteriza por restringir el uso de tecnología moderna como los automóviles o la electricidad.

Roberts había trabajado normalmente la noche previa al crimen y en la mañana del lunes acompañó a sus hijos hasta la parada del autobús escolar, antes de dirigirse hacia la escuela Nickel Mines, 55 kilómetros al oeste de la ciudad de Filadelfia. Tomó la escuela, dejó ir a los adultos y a los alumnos varones para luego parar a 11 niñas contra el pizarrón, atarlas y dispararles con una pistola automática en la cabeza. La policía rodeó la escuela e intentó hablar con Roberts, pero ingresó al edificio tras escuchar varios disparos. Allí, se encontró con un baño de sangre.

Cinco niñas fallecieron: dos de siete años, una de ocho, una de 12 y una de 13. Otras seis se encuentran en estado grave en terapia intensiva. El asesino también se disparó.

Luego del tercer caso de asesinatos en centros de estudio estadounidenses en una semana, las autoridades emitieron nuevas recomendaciones de seguridad en las instituciones, pero insisten en que no pueden hacer mucho más sin que las aulas se transformen en fortalezas inhóspitas. Además estos hechos relanzaron el debate sobre la posesión de armas de fuego.

AFP



El asesino llegó a la escuela de la comunidad amish con armas de fuego y una picana eléctrica.
También llevaba esposas y lubricante, que hacen pensar que planeaba abusar de sus víctimas.

Un juez en el banquillo

El Consejo de la Magistratura y un juzgado de instrucción avanzaron en la investigación del juez Luis Zelaya, imputado por el presunto "incumplimiento de la obligación de perseguir delitos" en relación con el caso de aplicación de torturas a un detenido por el secuestro del empresario Mauricio Macri. Zelaya fue denunciado por el ex sargento de la Federal Juan Carlos Bayarri, quien estuvo 12 años preso como supuesto integrante de la "banda de los comisarios", que a comienzos de la década pasada habría cometido una serie de secuestros, entre ellos el del presidente de Boca. El magistrado fue citado por la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura para el próximo 10 de octubre.

Ibope y Canal 7

El secretario de Medios de Comunicación, Enrique Albistur, criticó las mediciones de rating que realiza la empresa Ibope. Aseguró que tiene "muestras" de que la consultora "le resta puntos al Canal 7" y pidió que se mida la audiencia en todo el país. La directora ejecutiva de Canal 7, Rosario Lufrano, aseguró que manejan "otras mediciones que nos marcan más puntaje en la zona que mide Ibope, que es Capital Federal y Gran Buenos Aires". Albistur sostuvo que el sistema de medición es "caduco y antiguo".

Sin clases en la ciudad

El martes próximo, los alumnos de las escuelas porteñas, públicas y privadas, de todos los niveles, no tendrán clases. Es que docentes y directivos de las instituciones educativas de la ciudad analizarán el anteproyecto de ley de educación elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación. En esta instancia de consulta, podrán participar de los debates los padres de los alumnos.

La vuelta de los propagandistas

Por presiones de la comunidad cubana, el *Miami Herald* recontrató a los periodistas echados por cobrar para hablar mal de Castro.

La presión de la comunidad cubana pudo más. Después de un mes y medio, el presidente de la compañía que dirige los diarios *The Miami Herald* y *El Nuevo Herald*, Jesús Díaz, tuvo que revocar su decisión de despedir a tres periodistas que recibían dinero del gobierno estadounidense para participar en medios propagandísticos anticastristas. Los periodistas cobraban miles de dólares por aparecer en programas de *Voice of America*, y *Radio y TV Martí*, todos medios manejados y financiados por la Casa Blanca. Díaz afirmó ayer en un nuevo editorial que, aunque seguía sosteniendo que se trataba de un conflicto de intereses, ponía en duda que las políticas de la empresa sobre este tipo de situaciones habían sido debidamente explicadas a los periodistas. En el mismo artículo en el que defendió la decisión de revertir los despidos, y de clarificar el manual de ética de la publicación, Díaz anunció su renuncia.

Esta polémica empezó a mediados de agosto pasado. Para sorpresa de muchos –en Miami porque en Cuba se venía denunciando hace tiempo–, el diario *El Nuevo Herald* decidió despedir a tres periodistas por estar recibiendo sumas de dinero del gobierno estadounidense para difundir el discurso anticastrista de la Casa Blanca. Una investigación periodística del diario que se valió de la Ley de Acceso a la Información había revelado que Wilfredo Cancio, Pablo Alfonso y la colaboradora Olga Connor recibieron, desde el 2004 hasta el 2005 inclusive, entre 15 mil y 179 mil dólares cada uno. Ante la conmoción que causó la noticia en la poderosa comunidad cubana en Miami, Díaz decidió publicar un editorial explicando las razones de los despidos. En su artículo, agregó los nombres de otros diez periodistas de origen cubano que también cobraban dinero por criticar al gobierno dirigido por Fidel Castro en las emisoras *Radio Martí* y *TV Martí*. Entre ellos se destacaban el popular columnista Carlos Alberto Montaner y el periodista de Canal 51 de Miami Juan Manuel Cao. Este último fue el famoso detractor de Castro durante su última visita a Córdoba, en el marco de la reciente Cumbre del Mercosur *(ver recuadro)*.

Desde los despidos, la dirección de *The Miami Herald* y *El Nuevo Herald* ha sido el blanco de los ataques de gran parte de la comunidad cubana anticastrista de esa región. Sólo en septiembre pasado, los dos diarios perdieron 1300 subscripciones. Los grupos anticastristas más importantes cuestionaron los despidos y llamaron a un boicot publicitario. "Rechazamos los intentos del *Miami Herald* de silenciar nuestras voces", había explicado el mes pasado la directora del Consejo por la Libertad de Cuba, Remedios Díaz Oliver. Además, un grupo de alrededor de 400 escritores, pensadores e intelectuales ligados al anticastrismo adhirieron a una carta de apoyo a los tres periodistas, que circuló a través de los medios locales y de emails.

Las críticas también vinieron desde adentro del diario. Decenas de periodistas y trabajadores de *El Nuevo Herald* publicaron en blogs y medios alternativos una carta abierta atacando la decisión de la empresa. Entre los argumentos que esgrimían se destacaban el supuesto estilo partisano de los periodistas que trabajan en los diarios latinos, y la naturaleza pública que tuvieron las apariciones mediáticas de los despedidos. Sin embargo, los medios anticastristas del gobierno estadounidense tienen una pequeña peculiaridad: las leyes estadounidenses contra la propaganda política no les permiten transmitir sus programas en su propio territorio. A su vez, los periodistas echados se justificaron diciendo que el trabajo "extra" lo había autorizado un editor que falleció hace dos años.

La presión surtió efecto. "Mientras todavía creo que recibir este tipo de pagos fue una violación a los principios ampliamente aceptados de la ética periodística, que violó la confianza con nuestros lectores, nuestras políticas contra este tipo de comportamiento podrían haber sido comunicadas de forma ambigua, aplicadas de forma inconsistente y malinterpretadas durante varios años en la redacción de *El Nuevo Herald*", explicó Díaz en el editorial que publicó este mismo diario ayer.

Muy distinto era el tono del ex directivo unas semanas atrás, cuando afirmaba que no se podría asegurar la objetividad e integridad del matutino si algunos de sus periodistas recibían dinero de agencias gubernamentales.

EFE



Jesús Díaz, director del matutino, renunció presionado.
Quiso echar a tres reporteros por fallas éticas; no pudo.

El inquisidor de Fidel

"Señor Castro, ¿cuándo va a permitir a la doctora Hilda Molina salir de Cuba y ver a su familia?", le preguntó el periodista Juan Manuel Cao, del Canal 51 de Miami, al presidente cubano Fidel Castro. El escenario del cruce verbal fue la Cumbre del Mercosur en Córdoba, Argentina, en julio pasado. La pregunta desató la ira de Castro. "¿Y a ti quién te paga para que hagas estos escándalos?", contestó el mandatario. El periodista dijo que él lo haría gratis, pero que las regulaciones no se lo permiten. "Cobro simbólicamente, por debajo de los precios de mercado", aseguró. Pero al parecer, Fidel no estaba tan errado. Había alguien que sí le pagaba a Cao.

LOS DOS

La

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Un país llamado Río de Janeiro. Está probado que fue el estado de San Pablo el obstáculo que impidió al presidente Luiz Inácio Lula da Silva ser reelecto el domingo pasado, cuando no alcanzó el 50 por ciento más uno de los votos necesarios para ganar en primera vuelta. Casi 12 millones de paulistas votaron por su rival, el socialdemócrata Geraldo Alckmin, que le sacó cuatro millones de ventaja. Junto a San Pablo, el primer colegio electoral con 28 millones de empadronados, Río de Janeiro, con 10 millones de electores, es el otro distrito de referencia nacional. Ayer los principales caudillos fluminenses, el ex gobernador Anthony Garotinho y su esposa, Rosinha Matheus, actual gobernadora de ese estado, viajaron hasta San Pablo para anunciar su apoyo a Alckmin. Otra buena noticia para el representante del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB), a quien pocos apostaban dos semanas atrás.

A pesar de su victoria moral contra el presidente, que parecía imbatible en primera vuelta y ahora debe ir a ballottage el 29 de octubre, Alckmin está obligado a descontar los casi siete millones que lo sepa-

OPINION

Por Emir Sader *

Lo que está en juego en la segunda vuelta no es apenas si Petrobras va a ser privatizada –como afirmó el asesor de Alckmin, Mendoça de Barros a la revista *Exame*– y, si con ella, también el Banco de Brasil, la Caja Económica Federal y Electrobras.

Lo que está en juego en la segunda vuelta no es apenas que los movimientos sociales vuelvan a ser criminalizados y reprimidos por el gobierno federal.

Lo que está en juego en la segunda vuelta no es apenas si Brasil seguirá privilegiando su política exterior basada en alianzas con Argentina, Bolivia, Venezuela, Uruguay y Cuba, así como con otros países del sur en el mundo, en vez de una política de subordinación a Estados Unidos.

Lo que está en juego en la segunda vuelta no es apenas si se volverá a la política de privatización de la educación.

Lo que está en juego en la segunda vuelta no es apenas si la política cultural se centrará en el financiamiento privado.

Lo que está en juego en la segunda vuelta no es apenas si tendremos más o menos empleos precarios, o más o menos empleos en blanco.

Lo que está en juego en la segunda vuelta no es apenas si habrá más o menos inversiones públicas en áreas como energía, comunicaciones, rutas, saneamiento básico, educación, salud y cultura.

Lo que está en juego en la

CANDIDATOS CORTEJAN CAUDILLOS REGIONALES DE CARA AL BALLOTTAGE

estrella de Lula brilla más en Río

Después de San Pablo, Río de Janeiro es el otro referente electoral de Brasil y ambos estados compiten hasta en tradiciones políticas. Mientras los paulistas le dieron la espalda al presidente, los cariocas adoptaron como un hijo propio al ex metalúrgico.

EFE



El presidente bromea con el gobernador del estado de Bahía, Jacques Wagner.
En Río de Janeiro, Lula le sacó más de veinte puntos de diferencia a su rival socialdemócrata.

ran de Lula en el conteo nacional, 46,6 millones contra 39, 9 millones. Y el primer paso en ese sentido es Río de Janeiro, que rivaliza con San Pablo hasta en tradiciones políticas: allí Lula siempre recibió un sólido respaldo. En las presidenciales de 2002 obtuvo en torno del 70 por ciento y ahora el 49 por ciento, veinte puntos arriba de su adversario.

Garotinho, que ya transitó por el Partido de los Trabajadores, el Partido Democrático Trabalhista (PDT), el Partido Socialista (PS), de momento pertenece al Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB). La falta de pudor con que el también pastor evangélico Garotinho muda de filiación partidaria es un trazo de la política carioca. Su correligionario del PMDB, Sergio Cabral, que disputará la gobernación de Río en el segundo turno, ayer se pronunció a favor de Lula.

Las negociaciones emprendidas por Lula y Alckmin para conquistar a los referentes de Río parecen no poner reparos de índole ideológica o programática. Alckmin dejó para mejor ocasión sus diatribas contra el "populismo" al momento de recibir a Garotinho. Lula tampoco entró en consideraciones éticas al negociar el apoyo del evangélico Marcelo Crivela, salpicado por escándalos nada cristianos.

Claro que ese pragmatismo no se limita a Río de Janeiro. Los dos candidatos se reparten, casi en mitades, el apoyo de varios dinosaurios del nordeste. Con Alckmin está el cacique bahiano, Antonio Carlos Magalhaes, que es todo menos un ejemplo de la ética que ha sido el lema de campaña del postulante socialdemócrata. Con Lula nada menos que su otrora enemigo Fernando Collor de Mello, electo senador luego de 14 años de ostracismo por un escándalo de corrupción que lo obligó a renunciar a la presidencia de la nación.

Desde el domingo, los asesores de Lula y Alckmin revisan el mapa electoral hasta exprimirlo: buscan explicaciones sobre las conductas tan dispares de los brasileños en las urnas. En la nordestina Bahía, el petista fue respaldado por el 66,65 por ciento de los votos contra el 26,03 por ciento de su rival, que ganó holgadamente en Río Grande do Sul. En esa provincia, la más austral del país, Alckmin se impuso 55,76 por ciento contra 33,07.

Por esos contrastes extremos hay un país políticamente partido, que tiende a polarizarse conforme avance la segunda parte de la campaña. Lula y Alckmin que, según se confirmó ayer, protagonizarán el primer debate televisivo este domingo *(ver recuadro)*, expresan esa tensión.

A partir de San Pablo se configura el Brasil del más acendrado antilulismo, al que ayer se refirió el socialista Ciro Gomes, como el "udenismo". La UDN fue una agrupación que en los años 1950 y 1960 hizo oposición golpista a Getulio Vargas, Juscelino Kubitschek y Joao Goulart. El otro país comienza de Río hacia el norte, con algunas ramificaciones hacia el oeste, en Minas Gerais, la segunda provincia en población. Es un país más pobre, donde ha primado el voto lulista, fruto de las políticas sociales activas pero a la vez expresión del rechazo al poder y la arrogancia de San Pablo, un recelo que contamina la imagen de Geraldo Alckmin, por dos veces gobernador paulista. Son, en cierta medida, dos brasiles: Copacabana versus Avenida Paulista, Flamengo versus Corinthians.

Habrá debate

El primer debate entre Lula da Silva y Geraldo Alckmin se realizará el próximo domingo 8, confirmó la emisora paulista Bandeirantes. La presencia de los dos postulantes fue confirmada por el canal, después de un acuerdo entre ambos comités de campaña. En la primera etapa de la campaña, Lula –que aspiraba a ser reelecto el domingo como lo indicaban las encuestas casi hasta último momento– no participó en los dos debates realizados con los otros tres candidatos presidenciales. En el último de ellos, el jueves 28 de septiembre, en la red Globo, la silla de Lula quedó vacía y sus adversarios podían dirigirle preguntas. El segundo debate se realizaría en TV Gazeta de San Pablo, el día 17, y el último se cumpliría en canal Globo, que lo programó el viernes 27.

Lo que está en juego

segunda vuelta no es apenas si seguiremos disminuyendo las desigualdades en Brasil mediante políticas sociales redistributivas –micro-crédito, aumento del poder adquisitivo real del salario mínimo, disminución del precio de los productos de la canasta básica, la bolsa-familia y electrificación rural, entre otros–. O si volveremos a las políticas tucano-pefelistas del gobierno de Fernando Henrique Cardoso.

Lo que está en juego en la segunda vuelta es todo esto, lo que, por sí sólo, es muy importante y marca una gran diferencia entre los dos candidatos. Lo que está sobre todo en juego en la segunda vuelta es la inserción internacional de Brasil, con las consecuencias directas que esto tendrá sobre el destino del país.

Con Lula se mantendrá la política que privilegia la integración regional y las alianzas sur-sur, que se oponen al ALCA en favor del Mercosur. Con Alckmin, se privilegiarán las políticas de libre comercio: el ALCA, la firma de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, el aislamiento del ALBA y el debilitamiento del Mercosur, de la Comunidad Sudamericana, de las alianzas con Africa del Sur e India, y con el Grupo de los 20.

Lo que está en juego en la segunda vuelta es la definición sobre si Brasil va a subordinar su futuro con políticas de libre comercio o si apostará a procesos de integración regional. Esto marca una diferencia fundamental para el futuro de Brasil y de América latina. Adoptar el libre comercio y abrir definitivamente la economía del país a los grandes monopolios internacionales –estadounidenses, en particular– y renunciar a cualquier forma de regulación interna –de medio ambiente, moneda, políticas de cuotas, etcétera–. Y condenar a Brasil definitivamente a la predominancia de las políticas de mercado, lo que significaría perpetuar las desigualdades que hacen de nuestro país el más injusto del mundo.

Lo que está en juego en la segunda vuelta, entonces, es si tendremos un país injusto o más injusto, si tendremos un país más soberano o más subordinado, si tendremos un país más democrático o menos democrático, si tendremos un país o si nos convertiremos definitivamente en un mercado especulativo y nos consolidaremos como un país conservador dirigido por las elites oligárquicas (como una mezcla de Daslu y Opus Dei). Si seremos un país, una sociedad, una nación –democrática y soberana– o si seremos reducidos a una bolsa de valores, a un shopping rodeado de miseria por todos los costados.

Todo esto está en juego en la segunda vuelta. Ante esta situación nadie puede ser neutro, nadie puede ser equidistante, nadie puede ser indiferente.

* *De* Carta Maior *de Brasil. Especial para **Página/12.***

latinoamericanos

arte post-vanguardia en la actualidad











Desde el próximo miércoles, **GRATIS**, con el diario

Página/12

Llegó Blair para mediar con la ETA

El premier británico recordó los vaivenes del desarme de IRA y alentó a Zapatero a seguir adelante con su negociación de paz.

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Es un camino largo y difícil, pero vale la pena intentarlo, es el mensaje principal que ha querido transmitirle Tony Blair a José Luis Rodríguez Zapatero con respecto al proceso de paz abierto entre el gobierno español y el grupo separatista ETA. El primer ministro británico llegó ayer a Madrid en su primera visita oficial al país desde que el líder socialista asumiera el poder, en 2004. Su visita es un balón de oxígeno indispensable para el gobierno español, en un momento en el que las negociaciones con ETA para poner fin a la lucha armada se encuentran estancadas y a punto de entrar en un callejón sin salida.

En teoría, la visita del premier inglés no tiene como único objetivo ayudar a su par europeo en la difícil tarea de acabar con la anomalía que significa ETA en el actual contexto europeo, aunque los contactos que estableció la semana pasada la segunda secretaria de la embajada británica en Madrid, Sarah Dickson, con autoridades y políticos vascos, hace presumir que el tema ocupa un lugar central en la agenda del encuentro.

La presencia de Dickson en el País Vasco tenía como objetivo elaborar un informe sobre la situación para presentarle a Blair antes de su llegada a Madrid, aunque fuentes bien informadas del Ministerio del Interior español aseguran que los británicos están poniendo sobre la mesa algo más que signos de buena voluntad. Durante muchos años ETA y los militantes de su entorno han mantenido excelentes relaciones con el IRA irlandés, vínculos que todavía persisten a pesar de que el grupo independentista nórdico haya abandonado ya la lucha armada. Las excelentes relaciones que mantienen Tony Blair y el líder del Sinn Fein, el brazo político del IRA, Gerry Adams, afirman las mismas fuentes, están siendo utilizadas en estos momentos para tender puentes entre ETA y el entorno de Zapatero.

En la conferencia de prensa conjunta que dieron ayer por la tarde los dos líderes políticos, Blair no dejó pasar la oportunidad de darle a su par español un espaldarazo, al afirmar que también a él la oposición lo tachaba de ingenuo cuando el proceso de paz se estancaba. Habrá altibajos, advirtió el dirigente laborista, pero aun así hay que seguir intentándolo. En medios políticos locales las afirmaciones del premier británico fueron interpretadas como un tiro por elevación a la constante oposición del Partido Popular a la política negociadora de José Luis Rodríguez Zapatero. La presencia del primer ministro británico se extenderá hasta hoy por la mañana y en su agenda figuran otros temas de máxima importancia, como la resolución de la crisis inmigratoria que afecta en estos momentos a las costas mediterráneas de España y el siempre espinoso tema del Peñón de Gibraltar.

AFP



Blair respaldó a Zapatero en su visita oficial a España.
Criticó sin nombrarlo al partido de su ex aliado Aznar.

LAS GRANDES

Corea

Por Anne Penketh *

El conflicto de Occidente con Irán y Corea del Norte sobre su capacidad nuclear tomó un giro peligroso después del fracaso de las conversaciones sobre el programa iraní y la promesa de Pyongyang de llevar adelante su primera prueba nuclear. El estado comunista provocó una fuerte respuesta de Estados Unidos, Japón y Europa ayer, cuando emitió una declaración anunciando que debido a la "amenaza de sanciones y guerra nuclear" de Estados Unidos, llevaría a cabo una prueba nuclear. La declaración del Ministerio de Relaciones Exteriores de Corea del Norte decía que la prueba se llevaría a cabo "en el futuro" y "bajo la condición de que la seguridad esté firmemente garantizada". Aunque Corea del Norte dice haber producido armas nucleares, nunca realizó una prueba nuclear.

Ayer, las esperanzas de que Irán pudiera ser inducido a frenar su programa nuclear desaparecieron después de que el funcionario europeo que había mantenido conversaciones discretas con el jefe negociador iraní les informó a los ministros europeos y a Estados Unidos que habían fracasado. Como resultado, los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU –Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia, Rusia y China– acordaron discutir las sanciones económicas contra Teherán "en la próxima semana" en las Naciones Unidas, dijo un importante funcionario británico.

Rusia, que se ha resistido a las posibles sanciones dirigidas a obligar al liderazgo iraní a aceptar una suspensión de su programa de enriquecimiento de uranio antes de negociar un paquete de incentivos, siguió insistiendo ayer que el tema debía resolverse a través de negociaciones. El funcionario británico reconoció que "hay diferencias en los detalles", pero que las grandes potencias de la ONU acordaron adoptar medidas gradualmente más coercitivas. Como primer paso, se espera que éstas apunten a las exportaciones a Irán que podrían usarse para sus programas nuclear y balístico.

Condoleezza Rice, la secretaria de Estado de Estados Unidos, que

SECUESTRAN UN AVION EN TURQUIA

Papasajero del terror

Un avión que se dirigía a Turquía con un centenar de pasajeros a bordo fue secuestrado ayer por un hombre turco que quería entregar un mensaje al papa Benedicto XVI. El aparato fue obligado a aterrizar en el sur de Italia, donde el hombre terminó por entregarse y pedir asilo. En un principio se había informado que los secuestradores eran dos, ya que el hombre hizo creer que tenía un cómplice en la parte trasera del avión. Todos los pasajeros resultaron ilesos.

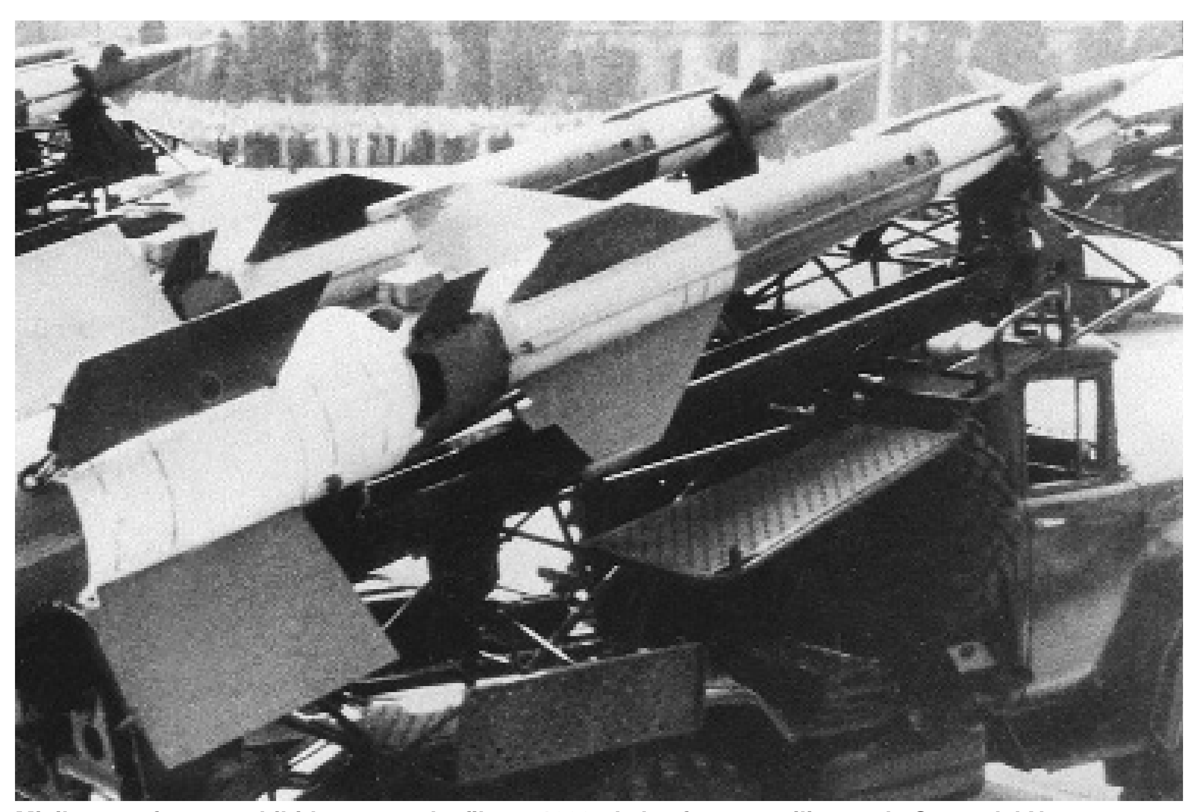
El avión de Turkish Airlines había despegado de Tirana, Albania, con destino Estambul, Turquía, y fue secuestrado cuando sobrevolaba Grecia. La nave llevaba a bordo 107 pasajeros y seis tripulantes, y fue interceptada por cazas griegos y luego por cazas F16 italianos, que la obligaron a aterrizar en Brindisi. Según los pasajeros, el secuestrador, que no estaba armado, se encerró en la cabina del piloto y pidió entregar un mensaje al papa Benedicto XVI, quien viajará a Turquía del 28 al 30 de noviembre.

Las autoridades turcas afirmaron que identificaron al secuestrador como Hakan Ekinci, de 30 años. Según la cadena turca NTV, el hombre se convirtió al cristianismo en 1998 y es un objetor de conciencia que buscaba el apoyo del Papa. Las primeras informaciones habían indicado sin embargo que el secuestro era en protesta a las declaraciones de Benedicto XVI, en las que relacionó hace unas semanas el Islam con la violencia.

POTENCIAS CONDENARON EL DESAFIO DE PYONGYANG

probará una bomba atómica

En sintonía con Irán, que rompió sus negociaciones con Occidente para frenar su plan nuclear, Corea del Norte subió la apuesta y anunció su primera prueba. Los expertos creen que en un año podría terminar su bomba.


Misiles que fueron exhibidos en un desfile en 1992, de las fuerzas militares de Corea del Norte.

está actualmente en una gira por Medio Oriente, puede discutir el tema Irán en Londres con otros socios europeos más adelante. Hablando en El Cairo dijo que "la única elección para la comunidad internacional es cumplir con los términos" de la resolución de la ONU que le ordenó a Irán congelar su programa nuclear o enfrentarse a las consecuencias. "Y eso es imponer sanciones", dijo. Los expertos occidentales creen que aunque Irán y Corea del Norte no están coordinando su estrategia, están observando mutuamente cómo resultan sus acciones.

La guerra del Líbano, en la que la milicia pro-iraní sobrevivió a un largo mes de vapuleo por parte del ejército israelí, se considera como un factor en la resolución del liderazgo iraní de rechazar las demandas de la ONU de detener su programa, que no está tan adelantado como el de Corea del Norte. Los ataques militares contra Irán son vistos ahora por Teherán como improbables a raíz de la proclamada "victoria" de Hezbolá en el Líbano. Irán dice que su programa nuclear es con fines pacíficos, pero Estados Unidos y Europa creen que su programa civil podría ser una cobertura para construir un arma.

La larga disputa con ambos países está entrando ahora en una fase impredecible. Nadie sabe cómo puede reaccionar Irán ante las posibles sanciones de la ONU. Teherán podría cumplir con su amenaza de usar petróleo com arma, o retirarse del tratado de no proliferación nuclear, como lo hizo Corea del Norte en 2002. Tampoco se sabe cuán efectivas puedan ser las sanciones, sobre todo si las potencias del consejo de Seguridad son cuidadosos de no tomar medidas que puedan afectar a la población general en Irán.

Pero aunque la Casa Blanca y el Departamento de Estado advirtieron que una prueba "provocadora" e "imprudente" sólo podría conducir a un mayor aislamiento para Pyongyang, Washington señaló su preferencia por resolver la disputa a través de canales diplomáticos. El embajador de Estados Unidos ante la ONU, John Bolton, instó a los miembros del Consejo de Seguridad a discutir los próximos pasos.

En una temprana señal de la línea dura tomada por el nuevo gobierno de Japón, encabezado por Shinzo Abe, el canciller, Taro Aso, dijo que los planes de pruebas nucleares de Corea del Norte eran "totalmente imperdonables" y que Tokio reaccionaría "severamente" si ese país realizaba la prueba. Corea del Norte fue conminada a volver a las conversaciones con las seis partes –incluyendo ambas Coreas, Estados Unidos, China, Rusia y Japón– que ha boicoteado durante todo el año pasado. De acuerdo con los funcionarios británicos, a Irán le falta un año para manejar la tecnología de enriquecimiento que podría conducir a la producción de una bomba.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

PALESTINA

Fatah se la juró a Hamas

Un paso más en una oleada de violencia interpalestina que nadie sabe en qué desembocará. Las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, el brazo armado de Al Fatah, difundieron ayer un comunicado en el que amenaza con asesinar a prominentes líderes de Hamas. Apunta nombres y apellidos: el líder islamista en el exilio, Jaled Meshal; el ministro del Interior, Siad Siam, y Yusef Zahar, un alto funcionario de este departamento. Desde el domingo han muerto una docena de hombres armados de ambos bandos y transeúntes inocentes en las refriegas que siguen a las protestas por el impago de los salarios a los funcionarios. La presión para que el presidente Mahmud Abbas –quien hoy se reúne en Ramalá con la jefa de la diplomacia de EE.UU., Condoleezza Rice– disuelva el gobierno y convoque a elecciones crece en sus propias filas. Pero el temor a que Fatah no remonte en las urnas es evidente. Una encuesta dada a conocer ayer refleja un empate técnico entre Hamas y Fatah. Así las cosas, pasan desapercibidos los muertos que a diario causa la aviación israelí en Gaza. Un hombre falleció ayer en un bombardeo cerca de Jan Yunis.



Los policías que cuidarán el River-Boca del domingo. Los hinchas visitantes dispondrán de 3600 populares y 1500 plateas.

Grondona puede parar

El presidente de la AFA, Julio Grondona, sorprendió al sugerir ayer, dos veces durante una entrevista televisiva, que es partidario de parar el fútbol si continúa la escalada de violencia. "La AFA no tiene inconvenientes en acatar si los comités de seguridad de Capital o la provincia de Buenos Aires deciden que hay que parar el fútbol", afirmó primero; "antes de jugar sin público visitante, hay otras soluciones, como parar el fútbol", insistió más tarde.

FUTBOL LA FIGURA DE BOCA ES CODICIADA POR EL REAL MADRID

GAGO

Los españoles lo quieren a fin de año, pero Boca pretende retenerlo hasta junio.

Un enviado del Real Madrid lo vio en la Bombonera el domingo ante Vélez y prometió volver a negociar dentro de un mes. Pero Boca no quiere soltarlo antes de junio.

"Me encanta el fútbol español, lo sigo siempre. Pero hoy mi cabeza está en Boca y en disfrutar con mi familia", le dijo recientemente el jugador a la revista *El Gráfico*.

"La falta de un talento creativo en el centro del campo es algo que preocupa al Madrid, y por eso están peinando el mercado sudamericano para encontrar ese jugador que dé alegría y algo más de verticalidad al juego" *(Marca)*.

"Es el jugador ideal para el Real Madrid. Si logró imponerse en Boca puede jugar en cualquier lado. Siempre intenta jugar, asume la responsabilidad y eso habla de su personalidad, tan importante como la técnica (Fernando Redondo en *El Gráfico*).

"La ventaja de cuatro puntos sirve para salir a jugarle a River, pero es un clásico y hay que dejar la vida en cada pelota."

Según el diario deportivo *Marca*, el entrenador Fabio Capello y su director deportivo, Pedja Mijatovic, "quieren verlo pronto de blanco".

"Tiene una muy buena pegada. Su gran virtud es el manejo del mediocampo, pero el equipo pierde mucho cuando va a los costados. Lo prefiero libre, decidiendo lo que tiene que hacer" (Jorge Benítez, el DT que lo hizo debutar en Primera).

"Es muy difícil decirle que no a Gago, porque no podemos quitarle esa posibilidad al jugador. Pero Boca no tendría que dejarlo ir hasta después de la Libertadores 2007" (Mauricio Macri).

"No me molesta jugar acompañado en el medio. Estoy acostumbrado a jugar solo, pero con trabajo se mejora. Lo que estamos haciendo en Boca es mucho de los jugadores con un toque táctico del entrenador."

EL ENTRENADOR

River

POR PABLO VIGNONE

La ausencia sin aviso y sin noticias de Ariel Ortega le puso otro interrogante al entrenamiento de River, ya cruzado por las inquietudes. Es que Daniel Passarella, el mismo entrenador que en lo que va del torneo dispuso 18 cambios no forzados de una formación a la del partido siguiente, todavía alberga una serie de dudas con respecto al conjunto que alineará el domingo ante Boca (el equipo que mientras lo condujo Alfio Basile, hasta hace tres fechas, era el que podía recitarse de memoria), al punto que menos de la mitad de los 11 jugadores que tendrán que salir al césped del Monumental parecen confirmados. Los dilemas de Passarella empezarán a dilucidarse probablemente a partir de hoy, cuando la práctica contenga las primeras muestras de fútbol. Pero, hasta el momento de parar un equipo para atacar el entrenamiento, el técnico emplea su tiempo en cavilaciones.

1 ¿Línea de tres o línea de cuatro?

La primera variante, la que más ha favorecido Passarella en el Apertura, es la que, además, presupone la coherencia de un planteo superofensivo como el que Passarella sugirió en estas semanas previas al superclásico, del cual en River se viene hablando desde hace más de un mes. Pero el rendimiento defensivo de los últimos partidos podría llevar al técnico a repensar el funcionamiento. Contra Belgrano jugó con Gerlo, Tuzzio y Lussenhoff en el fondo. Si va a agrandar la defensa a cuatro hombres para cubrir mejor el espacio en torno del arquero Carrizo, se menciona la chance de que ingrese Federico Domínguez, por la izquierda, como para ocuparse de paso de la movilidad de Rodrigo Palacio, el delantero más peligroso en este momento de Boca. De todas formas, tampoco se detendría allí la cirugía: Passarella no está muy conforme con la actuación de la zaga central en los últimos partidos (los goles de los empates de Colón y Belgrano llegaron tras centros al corazón del área y sendos cabezazos) y podría ingresar el central Nasuti en lugar de alguno de ellos. Otra opción de cambio podría ser el retraso de Ferrari, incluyéndolo como lateral en lugar de Gerlo, para que defienda pero que además se proyecte: "Con línea de cuatro defendemos más, pero todo depende de la actitud de los jugadores", dijo ayer el futbolista, aunque es difícil que esa modificación se realice, teniendo en cuenta que, si se favorece el ingreso de Domínguez, eso se hará a expensas de quitarle al equipo al segundo volante por afuera, Víctor Zapata.

Vino por los pibes

"Lionel Messi no está a la venta porque es un referente del Barcelona", dijo el presidente del club catalán, Joan Laporta, de paso por el Senado de la Nación *(foto)*, antes de firmar un acuerdo con Arsenal por el cual aportará dinero, infraestructura y un director deportivo para las inferiores por cinco años, para tener la prioridad sobre los jugadores que surjan. "Messi es de esos, que cuando juega, estás deseando que tenga la pelota porque va a pasar alguna cosa interesante y divertida", dijo.



Del Potro cabalga

Juan Martín del Potro volvió a sorprender en Tokio, al vencer 6-2, 6-2 al estadounidense Robby Ginepri y hoy se medirá en octavos de final con el británico Tim Henman. El argentino, de 18 años, que es el jugador más joven entre los 200 primeros del mundo, se aseguró con estos triunfos un lugar en el top-100, cuando el lunes aparezca el nuevo ranking. En Buenos Aires, Guillermo Vilas dijo que la Argentina tiene "el 50 por ciento de probabilidades" de quedarse con la Copa Davis.

TIENE VARIAS DUDAS A LA HORA DE ARMAR EL EQUIPO TITULAR

es un dilema para Passarella

Mientras Boca está más o menos listo, su clásico rival está lejos de poder ser confirmado. Hay distintas posibilidades en todas las líneas y recién en el entrenamiento de hoy podrán empezar a despejarse esas cuestiones.



Passarella con Pusineri y Gerlo, en el entrenamiento de ayer.

2 ¿Quién cuida el medio?

El joven Nicolás Domingo, autor del golazo contra los jujeños de Gimnasia hace ya más de 15 días (que aseguró el último triunfo de la escuadra), jugó medio tiempo contra Belgrano; el uruguayo Marcelo Sosa, que había jugado todo el partido de Copa contra Atlético Paranaense, una semana atrás, lo reemplazó en el complemento. ¿Significa eso que Passarella duda sobre a quién poner contra Boca? Lo más probable es que el titular sea el chico Domingo, a quien el entrenador preservó en Córdoba porque cargaba con una amarilla. Los dos aseguran quite, pero Domingo parece más hábil en el manejo de la pelota para asistir a sus compañeros.

3 ¿Farías o Falcao?

River desesperó durante muchos meses por el retorno del joven colombiano, que estaba rindiendo satisfactoriamente antes de su lesión. Sin embargo, ese largo parate hizo estragos en la condición futbolística de Falcao, que desde su regreso no ha tenido actuaciones lucidas. Farías tampoco atraviesa una racha muy apropiada para sus pergaminos de goleador, pero en este momento a los ojos de Passarella constituiría una opción más válida para un partido caliente. En cualquier caso, el acompañante será Higuaín, que no estuvo tan preciso ante el arco en los últimos partidos (marcó su último gol contra Quilmes, en la sexta fecha), pero sigue siendo el delantero más peligroso con el que cuenta River en la actualidad. Los problemas de definición ante el arco rival son los que más le quitan el sueño al entrenador.

4 ¿Cuántos Fantásticos poner?

El hincha de River se había ilusionado con ver en la cancha, como titulares, a los nuevos Cinco Fantásticos (emulando a los Cuatro del 2000, Aimar, Saviola, Ortega y Angel): Belluschi, Gallardo, Ortega, Higuaín y Falcao. Los dos primeros son fija, pero nada se puede asegurar con relación al jujeño: se presume que la ausencia injustificada de ayer se debió a un tema personal, y probablemente en nada podría influir respecto de la decisión de Passarella. Pero Ortega, que no fue titular contra Belgrano, jugó muy por debajo de lo que se esperaba de él y, al menos hoy, hay serias dudas sembradas con respecto a la posibilidad de que salga entre los once a enfrentarse con Boca.

"Un problema estomacal"

Ortega adujo un problema estomacal", explicó el vicepresidente segundo de River, Domingo Díaz, en ejercicio virtual de la presidencia del club ante la licencia que se tomó José María Aguilar. Según la versión del dirigente, el delantero jujeño se comunicó por la tarde con el preparador físico del club, Alejandro Kohan, y le informó que no acudió a la práctica por una dolencia gastrointestinal. El dirigente afirmó que no se tomará "ninguna medida hasta tanto no se sepa fehacientemente qué es lo que tiene el jugador", por lo que se supone que Ortega será sometido hoy "a una serie de estudios" para determinar la gravedad de la dolencia. Algunos dirigentes de segunda línea habían esbozado ayer la posibilidad de contemplar una rescisión de contrato ante la ausencia del futbolista. Lo cierto es que no es la primera vez que Ortega falta a un entrenamiento, pero como sucede en la semana previa al superclásico y con River lejos de protagonizar una racha positiva, se amplificó el incidente.

LA VOLPE HABLO DEL SUPERCLASICO

"El partido que hay que ganar"

"El superclásico es el partido que hay que ganar, porque se deja atrás a un equipo que puede pelear el título", sostuvo ayer Ricardo La Volpe, el entrenador de Boca, que ya delineó un posible equipo titular para el encuentro con River.

La Volpe reconoció que le preocupan las distracciones que Boca tuvo últimamente en defensa, sobre todo en el juego aéreo, y afirmó que ya habló con sus jugadores y continuará trabajando sobre esta cuestión. "Por abajo no me preocupan tanto. El problema está por arriba y hay que trabajarlo", acotó, asegurando que el plantel "es muy accesible para manejar los cambios que uno quiere darle en algunos aspectos. Porque cuando más variantes tenga un equipo, más puede sorprender al rival".



La Volpe al frente del entrenamiento de Boca.

Para el partido del domingo, las incertidumbres de La Volpe son de menor cuantía que las que aquejan a Passarella: Hugo Ibarra no se recuperó de la distensión que sufrió en un muslo y su ausencia puede agregarse a la forzada de Juan Krupoviesa, expulsado ante Vélez, dejando a Boca sin laterales. Pero con Calvo, el juvenil Maidana y Morel Rodríguez, más Daniel Díaz, armará La Volpe la defensa. En el medio es casi seguro el retorno de Battaglia, que irá por derecha, dejando en el medio a Ledesma y Gago y a Cardozo por la izquierda, con Palacio y Palermo como delanteros.

El arquero Aldo Bobadilla analizó el compromiso: "Llegamos de la mejor manera a este partido tan importante", aseguró. "Nosotros pensamos que será un partido difícil, que tenemos que tratar de sumar puntos, porque es la única forma de estar siempre ahí arriba."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-R-Y-Y) Matutina

1	9273	8	6562	15	0430
2	1367	9	4997	16	2912
3	2260	10	4898	17	0792
4	2072	11	2539	18	6270
5	7915	12	7261	19	3141
6	9687	13	0595	20	3733
7	5789	14	2905		

Quiniela Nacional (U-N-X-Y) Vespertina

1	1960	8	9005	15	2721
2	2089	9	1874	16	5886
3	8908	10	1092	17	2556
4	7165	11	6933	18	8831
5	6979	12	0178	19	5198
6	0074	13	4295	20	8323
7	5333	14	8798		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2569	8	8732	15	2791
2	9469	9	7389	16	0412
3	5111	10	8133	17	9961
4	1583	11	5046	18	5248
5	7516	12	2651	19	3463
6	2468	13	5467	20	9282
7	1245	14	0371		

Quiniela Nacional (H-J-M-S) Nocturna

1	7642	8	1522	15	8568
2	3121	9	7194	16	1270
3	4170	10	6910	17	3744
4	9792	11	3769	18	5641
5	6822	12	9350	19	2125
6	1253	13	6281	20	7362
7	7424	14	9153		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5813	8	8554	15	7423
2	0358	9	4041	16	0955
3	3470	10	5075	17	8066
4	6111	11	6584	18	4070
5	1183	12	5292	19	6784
6	7350	13	6515	20	0437
7	0330	14	2499		

Página/12 presenta

EDUCACIÓN SEXUAL

Una colección de 15 fascículos con material para informarse y reflexionar sobre la sexualidad en la sociedad de hoy. En cada entrega, un prestigioso especialista responde a las preguntas más frecuentes sobre temas fundamentales para la salud sexual.



temas

Amor y sexo
Adolescencia
Identidad/es
Lesbianas/Gays
Deseo
Placer
Derechos sexuales
Métodos
Sida
Disfunciones
Consulta médica
Personas con discapacidad
Infancia
Ciencia y sexo
Violencia sexual

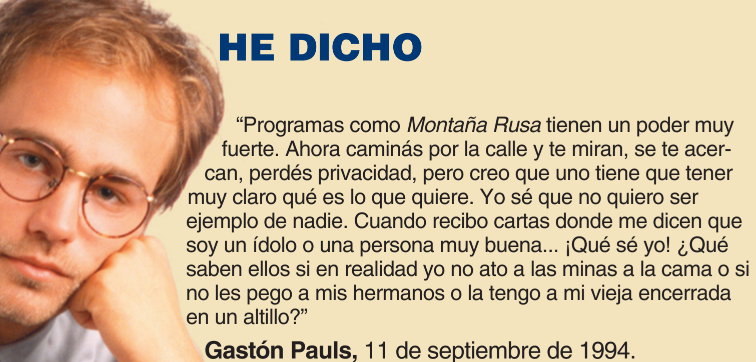
autores

Jorge Benetucci
Mabel Bianco
Silvia Chejter
Josefina Fernández
Alicia Figueroa
Cristina Fridman
Emiliano Galende
Nilda Galina
León Gindín
Juan Carlos Kustnezoff
Nelly Minyersky
Pablo Rosales
Adrián Sapetti
Cristina Vasino
María Elena Villa Abrille

¿Por qué las relaciones amorosas se han vuelto inestables? / ¿En qué consiste la crisis de la masculinidad? / ¿Hay una edad para iniciarse sexualmente? /¿Cómo se vive hoy la virginidad? /¿Por qué aumenta el índice de maternidad en la adolescencia? /¿Se puede educar a los chicos para protegerlos del abuso sexual? /¿Hay que esperar a que ellos pregunten para hablar de sexo? /¿Existe un método anticonceptivo para cada persona? /¿Siempre hay que usar preservativo? /¿Hay fórmulas para avivar el deseo? /¿Todos tienen fantasías sexuales? /¿Cómo cambió el Viagra la vida sexual moderna? /¿Qué es la bisexualidad? /¿Cómo viven la sexualidad los discapacitados? /¿Qué cambios se producen en la pareja durante el embarazo? /¿Hay atracción sexual en la vejez? /¿Las mujeres con sida pueden tener bebés sanos? /¿Qué leyes regulan la vida sexual en la Argentina?

Este lunes el fascículo Nº 2, gratis con el diario





HE DICHO

"Programas como *Montaña Rusa* tienen un poder muy fuerte. Ahora caminás por la calle y te miran, se te acercan, perdés privacidad, pero creo que uno tiene que tener muy claro qué es lo que quiere. Yo sé que no quiero ser ejemplo de nadie. Cuando recibo cartas donde me dicen que soy un ídolo o una persona muy buena... ¡Qué sé yo! ¿Qué saben ellos si en realidad yo no ato a las minas a la cama o si no les pego a mis hermanos o la tengo a mi vieja encerrada en un altillo?"

Gastón Pauls, 11 de septiembre de 1994.

RAFAEL YOHAI

Patricio Contreras

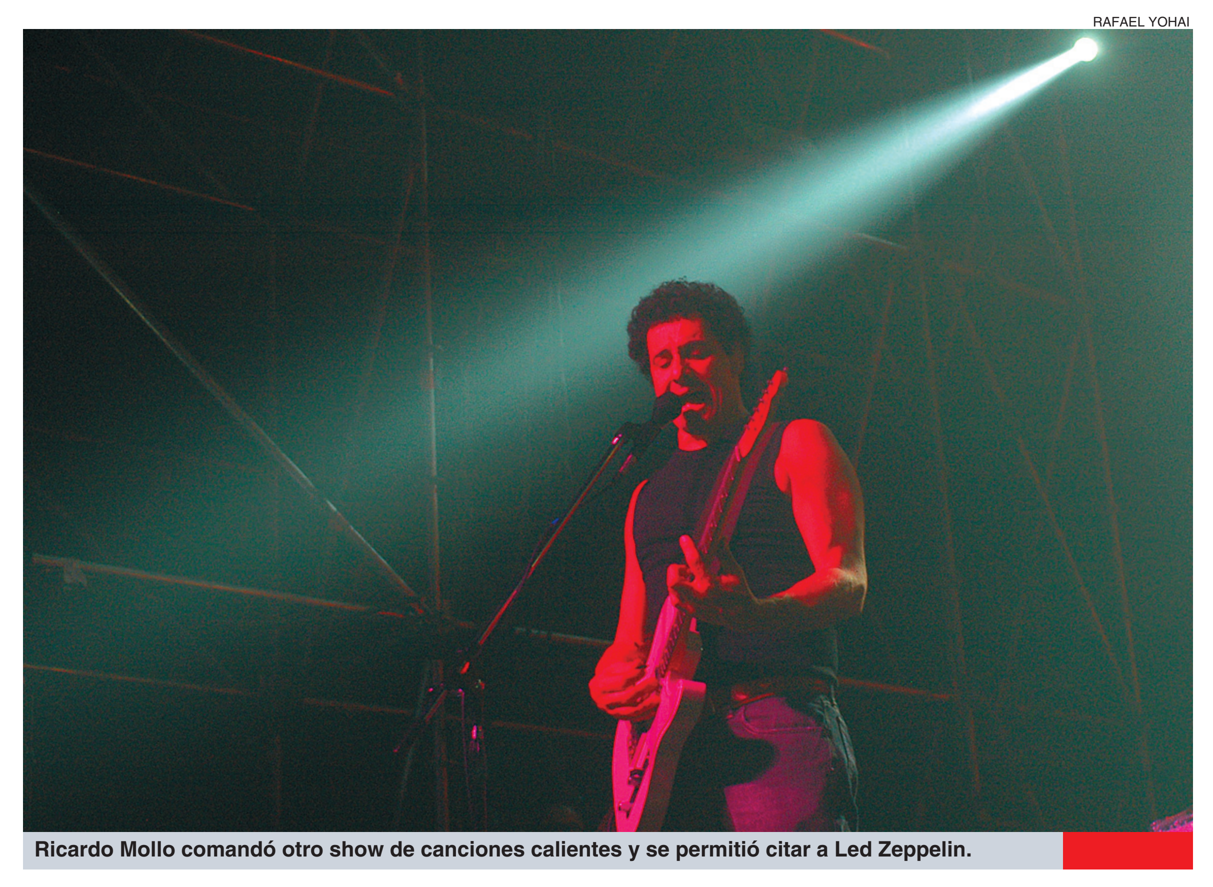
TRAFICO DE CUERPOS

En su debut como director, el actor pone el dedo en la llaga con El manjar, una pieza de Susana Torres Molina que toca la trata de blancas: "Es una lacra en nuestra sociedad. Uno queda estupefacto ante el abuso, el rapto, el chantaje, la droga, formas tan truculentas para someter a la gente, que descolocan".

Las cifras del festival

Las once jornadas del Pepsi Music fueron vividas por 160 mil personas, según cifras proporcionadas por la productora Pop Art. La fecha de más público (25 mil) fue la ceremonia reggae del domingo, con Ziggy Marley, Los Cafres, Los Pericos con Pato Banton y los legendarios Skatalites. Gustavo Cerati convocó a 22 mil para su noche compartida con Miranda!, Catupecu y Arbol llevaron 21,5 mil, Babasónicos e Intoxicados 21 mil, La Vela Puerca y Mancha de Rolando 19 mil, Iggy & The Stooges 18 y la fecha de inicio, con Spinetta y el homenaje al rock argentino, 15 mil. En los conciertos *indoors*, Rata Blanca metió cinco mil personas en Obras, Divididos 4,8 mil, The Locos y 2 Minutos 4,1 mil, y No Te Va Gustar (cerró El Otro Yo, pero el público era mayoritariamente de los uruguayos), cuatro mil.

RAFAEL YOHAI



Ricardo Mollo comandó otro show de canciones calientes y se permitió citar a Led Zeppelin.

MUSICA LA FECHA 11 DEL PEPSI MUSIC

Un final para los espíritus fuertes

Divididos, Gran Martell y Buda pusieron el moño en una noche de grandes ejecutantes.

POR CRISTIAN VITALE

Van 40 minutos de show. Catriel Ciavarella, el niño mimado de Divididos, se refriega las manos. A su derecha, Ricardo Mollo acaba de descoser la guitarra con el zeppeliniano "Vida de topos". A su izquierda, impasible y algo tieso, permanece Diego Arnedo, lumbrera nacional del bajo *power*. Ambos están un poco cansados. Vienen de diez demoledores temas y hace un calor insufrible. El Obras techado, en la última noche del Pepsi Music, parece un sauna rockero. Sobra sudor y falta aire. Ambos –Mollo y Arnedo– necesitan un refresco, un relajo. Pero la función debe continuar y Catriel espera la señal. Entonces Mollo viaja hasta 1969, estaciona en *Led Zeppelin II*, saca el inolvidable riff de Jimmy Page que abre "Moby Dick", disfruta su parte y se esfuma en busca de sales minerales que lo vuelvan en sí. Arnedo también se evapora y Catriel, excitado y libre, se adueña del marco. Toca, 37 años después y en Argentina, como un clon tardío de John Bonham. El magistral solo de batería –claro– no dura lo mismo que el original, tampoco alcanza su status mítico, pero los segmentos son similares: arranque convencional, desarrollo "psicodélico" y final crudo y artesanal. Catriel, emulando al malogrado Bonzo, termina enloqueciendo a más de cinco mil personas gracias al poder de sus manos, que caen pesadamente sobre los tambores. Potencia, entrega y pompa. "Moby Dick" resulta, sin dudas, el momento más caliente y festejado en una noche dominada por ejecutantes de lujo.

Si a este viaje percusivo hacia los dorados sesenta se le suman el talento de Jorge Araujo –baterista de Gran Martell– y la mística de "Superman" Troglio –ex Sumo, hoy baterista de Buda–, el resultado cierra con redondez perfecta: el broche del Pepsi fue, entre otras –pocas– cosas, una excelsa muestra de bateristas de rock. Una especie de clínica abierta al público. Catriel no solo brilló durante los ocho minutos que duró el solo de la ballena, sino que se mantuvo impermeable al cansancio durante los –casi– 19 temas que duró el show de la aplanadora. El único respiro fue, precisamente, el breve retorno de Araujo al trío, que le guardó el primer tema de la lista –"Zombie"– para materializar la juntada que todos estaban esperando. Fue el único tema de *Gol de mujer*, anillo al dedo para Araujo. El reencuentro fue escueto y simple. El también ex Monos con Navaja tocó exacto y profesional, Arnedo pidió un aplauso para él –sin nombrarlo– y Araujo desapareció, después de tirar un par de besos a la popular. Pura intención nostálgica, de cartel. El presente del otro baterista estrella de la noche es Gran Martell, que ya había mostrado lo suyo.

Gran acierto el de tomar el apellido de Joseff, el ilusionista rumano, para bautizar a una banda que lo que genera, precisamente, es una fuga hacia otra realidad. Una verdad musical misteriosa. La Martell –como le dicen sus fans– es contracorriente, expresionista, visiblemente antifestivalera, de culto. Si la regla, en los megafestivales, es la participación explícita del público, el power trío opera como excepción. Gustavo Jamardo, el bajista, da zancadas lentas y largas. Toca y canta con cara de malo, mira a la gente y dispara sonidos incómodos, alucinantes, inesperados. Tito Fargo –el guitarrista de Los Redondos en *Gulp* y *Oktubre*, nada menos– investiga sobre la marcha. Cada nota parece de generación espontánea. Crea arte. Abruma. Quiebra. Despista. Hace música en estado puro. Y se gana una admiración tácita, aunque imposible de detectar en los cuerpos anónimos. Araujo, con sus métricas irregulares, su exquisita técnica y su indudable versatilidad, brilla en el tema instrumental que abre el disco ("GM Parte I"), genera ritmos salvajemente psicodélicos ("Sopa") e incomoda, con ayuda de sus compañeros, a un público acostumbrado a sonidos más esperables ("Quema"). Gran Martell ubica el protagonismo donde tiene que estar.

Otro integrante de la gran familia que le puso el moño al Pepsi, Superman Troglio –baterista de Sumo que alguna vez estuvo a punto de tocar en Divididos–, presentó a su banda Buda y dejó su huella con una muy buena versión de "Banderitas y globos", tema clave del recordado *After Chabón*. No fue el único rescate de Sumo. Divididos entregó "La rubia tarada" y, junto a "Moby Dick" y la siempre conmovedora versión de "Voodoo Chile" (el inoxidable de Jimi Hendrix), fueron las únicas de un repertorio centrado en una fórmula segura: todos los hits pesados de *Acariciando lo áspero* y *La era de la boludez*, más las tres canciones más movilizantes de *Narigón del siglo*: "Casi estatua", "Vida de topos" y "La ñapi de mamá". Aunque con ciertos defasajes de sonido, el show fue axial al grupo: demoledor, carnal y contundente. *Paga* Catriel al consumirse en la batería; *paga* Mollo, cuando zapa (los giros personales de "Voodoo Chile" son admirables), y *paga* Arnedo, cuando guía el power funk de "Azulejo" y se adueña de su densidad. Sin el contexto marketinero de sus días mainstream, carente de "celebridades" de vip, corralitos para invitados especiales, promotoras de todo y figurines de ocasión, el festival llegó a su fin con la atención puesta en el escenario. La noche 11 fue de, por y para los músicos. Y el público acabó sudado, incómodo pero feliz.

TEATRO PATRICIO

"Lo

POR HILDA CABRERA

"Una adolescente descubre que su destino está marcado, que seguirá siendo miserable si no transforma la basura que la rodea en instrumento para su felicidad. Es una linda historia", resume el actor Patricio Contreras, refiriéndose a *El manjar*, de Susana Torres Molina, obra con la que debuta en la dirección. Luego de *Ella*, de la misma autora (protagonizada junto a Luis Machín y presentada en Chile), y el estreno y gira de *Rotos de amor*, este artista de valiosa trayectoria escénica se animó a dirigir un melodrama, tocado por la experiencia de aquellos que desde el nacimiento son condenados a la marginación. Una trampa que *El manjar* describe a partir de "la trata de blancas" y el deseo de escapar de ese callejón sin salida. En diálogo con **Página/12**, Contreras subraya la importancia de la educación, "esa cosa tan simple pero tan difícil de concretar que es educar a un pueblo; una carencia que lo condena a la esclavitud". La sumisión del cuerpo y el pensamiento multiplica las humillaciones: "La trata de blancas es una lacra en nuestra sociedad. A uno le da miedo hasta de informarse sobre esa sordidez que nos cala el alma. Uno queda estupefacto ante el abuso, el rapto, el chantaje y la droga. Se utilizan formas tan truculentas para someter a la gente, que descolocan". En la obra, Miguel, padre, tío o simple conocido (eso no queda claro), ocupado en "vender chicas", dice que en lo único que cree es en el arrepentimiento. Algo que tampoco podrá ser verificado.

–El tema de la prostitución adolescente "descoloca", pero se fomenta.

–Se ha formado una red compleja, difícil de desarmar. Durante años se fomentó el embrutecimiento. Cuántos que en otra época apoyaron a grupos de delincuentes por interés, ahora hablan de falta de seguridad y proclaman lo que no son. Lo real es que no saben cómo alimentar a esos que alguna vez les sirvieron.

"Somos muchos los que esperamos que Bachelet se ocupe de que haya una mejor distribución de la riqueza, históricamente injusta en Chile."

–¿Qué papel desempeñan hoy los artistas? ¿Preservan las ganas de crear?

–El entusiasmo se renueva, y lo que llamamos arte ha ido cambiando. Hace treinta años, uno no hubiera vinculado lo cultural con la industria. Pensando en mi debut como director, y comparándolo con mi actitud de actor, veo que mantengo algo en común. No soy tacaño en mi trabajo: me entrego. Para un artista, el enemigo mayor es la especulación. En los años '60 y '70, al menos en Chile, la autenticidad era un factor esencial para el creador y el intelectual. Era obligación ineludible preguntarse hasta qué punto uno era auténtico en su trabajo. En las últimas décadas se desarrolló el marketing para adoración de todos, y ante él sucumbimos. Lo normal es preguntarse cómo se va a vender una obra, una película o lo que sea, y cómo se va a enganchar al público. Se elaboró una "ciencia" con todas estas inquietudes para poder determinar el destino que le espera a una supues-

que llamamos arte ha cambiado”

Para el actor chileno, radicado aquí desde 1975, la tarea de dirigir tuvo un punto de contacto esencial con la actuación: “Yo no soy tacaño en mi trabajo, me entrego –dice–, y el trabajo que uno dedica a una obra debe verse”.



El manjar **se ve los sábados y domingos a las 20 en el Centro Cultural de la Cooperación.**

ta obra de arte. Nos fuimos volviendo mezquinos. La preocupación está puesta en si lo que hacemos se encuentra o no entre lo que se llama “nuevas tendencias” o si es posible “embocar” en algún festival.

–¿Qué se logra con ser auténtico?

–Ganar, no sé, pero uno la pasa mejor. Puede hacer incluso cosas horrorosas y de pronto algo que impresione bien y el público no lo olvide. Yo quiero apostar a eso.

–¿A ese instante de magia?

–A conmover, porque uno va al teatro para emocionarse. Como director, quise rescatar con fidelidad el espíritu de la obra, y empecé jugando con el contenido. La experiencia me dice que el trabajo que uno le dedica a una obra debe verse. Como espectador, lo espero. A veces veo algo que no me gusta, pero no me molesta si ese algo está hecho con maestría.

–¿Cuestión de respetar el trabajo del otro?

–Sí, y sobre todo cuando uno ha pasado por todos los estados de ánimo previos a un estreno. Yo he querido incluso eliminarme para no estar en el debut de *El manjar*. Son ideas locas, propias de esta profesión. Uno se pregunta cómo llegar a las otras subjetividades, qué palabras utilizar para comunicarse. Y una vez elegidas éstas, pensar si realmente alcanzan. Como director, necesito ocuparme también de cuestiones administrativas y ponerme el mameluco.

–¿Cómo es su relación con el Chile natal?

–Viajo seguido, pero tengo casi toda mi vida hecha en Argentina. Llegué en 1975 con el grupo de teatro chileno Ictus y me quedé. Con el apoyo de alguna gente empecé a hacer teatro y cine. Hace unos meses, estuve filmando en Chile una película que se presentó en el último festival de San Sebastián. El título es *Fiestapatria*, con guión y dirección de Luis R. Vera, un chileno que vivió veinte años en Suecia. Realizó cortos y documentales y seis largometrajes en Suecia. Es conocido en todo el mundo, pero él sigue siendo muy chileno. Vive un tiempo en Valparaíso y otro en Estocolmo. En su historia junta a dos familias de clase media chilenas de ideología diferente (una proviene de la derecha militar y la otra del socialismo) que celebran el compromiso de sus hijos durante las llamadas fiestas patrias. La reunión tiene el tono de la tragicomedia y transcurre entre el atardecer de un 17 de septiembre y el amanecer del 20.

–¿Qué opina en líneas generales del gobierno de Michelle Bachelet?

–Creo que somos muchos los que esperamos que se ocupe de que haya una mejor distribución de la riqueza, históricamente injusta en Chile. Consolidada la democracia, le tocaría esa tarea. Su gobierno se ha iniciado con mucho cimbronazo, pero eso da cuenta de que se está ocupando. A los gobiernos progresistas se les exige más.

–¿Observa una mayor participación?

–La gente se manifiesta, y eso es muy saludable, sobre todo porque se ha ido recuperando al sector estudiantil, que durante décadas tuvo gran influencia en la política. La política chilena era una preocupación en la escuela secundaria. Conozco a casi todos los políticos de mi generación, porque ellos y también yo éramos dirigentes estudiantiles. De esas agrupaciones surgieron las más notables personalidades políticas. Es bueno que los jóvenes vuelvan a ocupar ese lugar.

LA FICHA

La adolescente de *El manjar* no se resigna a ser una marginada y utiliza los recursos a su alcance para lograr lo que desea. Ese es el papel que en esta puesta de Patricio Contreras compone Anabella Simonetti. Esteban Meloni es el novio a punto de recibirse de abogado y Héctor Malamud, el Miguel que entrega chicas. Ariel Vaccaro se ocupa de la escenografía y Valeria Cook, del vestuario. La música original corresponde a Federico Marrale y el diseño de iluminación y asistencia de dirección, a Luciana Giacobbe. Funciones en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los sábados y domingos a las 20.

Un film sobre el Plan Cóndor

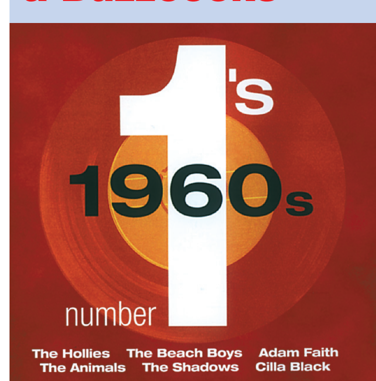
Actor de teatro, cine y televisión, Patricio Contreras es periódicamente convocado por los cineastas. Se lo vio, entre otras películas, en *No toquen a la nena* (1976), *La parte del león*, *De la misteriosa Buenos Aires* (1981), *La historia oficial*, *Cuarteles de invierno*, *Made in Argentina*, *Después de la tormenta*, *El censor*, *Sotto voce*, *Asesinato a distancia* y *La fuga*. En noviembre participará de la filmación de una coproducción chilena-uruguaya-argentina donde se rescata un episodio vinculado con el Plan Cóndor, el siniestro acuerdo entre las dictaduras de Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay, Brasil y Bolivia para eliminar a quienes señalaban como enemigos. Cuenta sobre el caso del chileno Eugenio Berríos, militar y ex químico de la DINA que fabricaba gas sarín y otras sustancias, sospechado de haber participado en algunos crímenes ordenados por Augusto Pinochet. Berríos fue sacado de su país en 1991 para evitar que declarara en un juicio por asesinato. No se supo nada de él hasta que en 1995 se encontró su cadáver con el rostro desfigurado en una playa cercana a Montevideo. “Hace dos meses –apunta Contreras–, el ex jefe de la policía secreta de Pinochet, Manuel Contreras, el Malo, dijo que Berríos está vivo.” Uno de los casos vinculados con este personaje, jefe de la Dirección Nacional de Inteligencia chilena (DINA), fue el asesinato de Orlando Letelier, ex canciller de Salvador Allende, ministro de Defensa y embajador ante la Casa Blanca. En esta película, Contreras compone a un periodista. Integran el elenco actores chilenos, uruguayos y el argentino Darío Grandinetti. Dirige el montevideano Esteban Schroeder, realizador de la premiada *El viñedo*.

BATEA

Eric Clapton en decadencia

Eric Clapton está deprimido, y parece empezar a coincidir con la visión de algunos periodistas: "Creo que estoy en decadencia", dijo el guitarrista y cantante en Minnesota, poco antes del primer show de la gira de presentación del disco *The Road To Escondido*. Según confesó, el músico vio una grabación de una gira de 1997 y quedó shockeado al comprobar "cuánto más competente era entonces". Clapton, que fue señalado como "Dios" en los '70, se lamentó de "no poder hacer lo que hacía antes con mis manos y mi voz", aunque se consoló pensando en que "así puedo ver la realidad de mi vida". En un ataque de honestidad brutal, el guitarrista admitió que en esta gira "la mayoría de la gente dirá: 'Suena bien', pero nosotros sabemos que será un poco desparejo".

De Count Basie a Buzzcocks



La serie se llama *Gold*, y lo menos que se puede apuntar es su eclecticismo: la segunda tanda editada en estos días ofrece un abanico tan amplio que puede ir de Count Basie, Nat "King" Cole y Sammy Davis Jr. a los asperísimos The Buzzcocks (con un título en vivo y la recopilación *Finest – Ever fallen in love?*), pasando por Terrorvision, viejos maestros del blues, Belinda Carlisle y Spandau Ballet. Es decir, para todos los targets. Para aquellos que quieren que el dinero invertido en discos rinda, parecen especialmente recomendables los compilados dedicados a los '60 (con Beach Boys, The Hollies, The Animals, The Shadows, Eddie Cochran y Gerry and the Pacemakers, entre otros) y sobre todo el de los '70, que echa un vistazo nada predecible a esa década con canciones de T-Rex ("Telegram Sam", alguna vez ferozmente versionada por Bauhaus), Mud, Hot Chocolate, Dr. Hook, Edison Lighthouse, Blondie y Suzi Quatro.

Kabul tiene de la buena

Según ya confirmaron Daniel Grinbank y Marcelo Tinelli, a fin de año FM Spika pasará a mejor vida. Pero Kabul, la otra iniciativa radial del empresario del rock, goza de buena salud: así lo demuestra *Música. De la buena*, segundo volumen recopilatorio con algunos de los artistas que se pasean por la sintonía 107.9. Y hay bastante para entusiasmarse, ya que en la ensalada de dieciocho canciones aparecen Radiohead ("2+2=5"), Supergrass ("Kiss of Life"), el ex Blur Graham Coxon ("Freakin' out"), Jane's Addiction ("Just because"), Gomez ("Silence"), The Music ("Freedom Fighters"), The Beta Band ("Assesment") y los potentes 22-20's, con "22 Days". O sea: el título hace honor a lo que suena.

DISCOS CUATRO LANZAMIENTOS

The Beatles o el tambo de la música

Lennon, Macca y Harrison se reencuentran en la disquería. Y habrá otro CD beatle.

POR EDUARDO FABREGAT

Había una vez una vaca, la vaca más rendidora de la industria discográfica: desde sus primeros días en Liverpool, Gran Bretaña, la ubre de The Beatles les ha dado de mamar a tres generaciones de ejecutivos. El domingo 10 de septiembre, este diario publicó un racconto de los diez juicios más resonantes que tuvieron que ver con la banda de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, varios de los cuales se resolvieron con pagos millonarios a los músicos. Eso da una idea de lo que genera la marca Beatles y sus subsidiarias, y eso sirve para explicar cómo, a 36 años de su disolución, el grupo sigue sobrevolando las disquerías.

Por supuesto, no se trata sólo de vampirizaciones de catálogo, sino de una cuestión de calidad artística. En ese sentido, quizá la prueba más contundente sea *The U.S. vs. John Lennon*, banda de sonido del documental de David Leaf y John Scheinfeld que retrata la sorda lucha del gobierno de Nixon por deportar al ex beatle y sus molestas diatribas contra Vietnam y la corrupción política. Con un sentido texto introductorio de Yoko Ono (asesora necesaria para el proyecto, que abunda en imágenes poco vistas), el disco engloba 21 canciones de temática social y política, títulos emblemáticos como "Power to the people", "Working class hero", "Give peace a chance", "Imagine", "Gimme some truth" y "I don't wanna be a soldier mama", que, como bien apunta Yoko, "han sido y siguen siendo relevantes hoy". Visceral y comprometido con sus ideas, el Lennon de este soundtrack es el que se ganó posters en todo el mundo, cuya muerte produjo escenas de dolor en todos lados.

Pero otro de los lanzamientos de esta semana viene a refrendar que Lennon no era el único beatle interesado en el discurso humanitario. Sin mayor excusa que las ganas de hacerlo (el disco fue grabado en 1973, lo que no da ningún aniversario redondo), EMI lanzó una edición especial de *Living in the material world*, el segundo disco solista de Harrison, el que arrancaba con el mantra de "Give me love (Give me peace on Earth)" y demostraba que el *beatle tranquilo* podía salir airoso del éxito de *All things must pass* y su otro mantra, "My sweet Lord". Acompañado por un DVD con dos versiones acústicas, una filmación de 1991 en el Tokyo Dome y un clip mostrando la fabricación del disco al ritmo de "Living in the material world", el disco de George incluye a otros integrantes del universo beatle como Ringo y el artista y bajista Klaus Voormann. Pero, sobre todo, incluye canciones inolvidables, que recuerdan por qué atraían tanto títulos como "Something", "Taxman" o "Here comes the sun". Basta volver a escuchar perlas remasterizadas como "Don't let me wait too long", "Living in the material world" o "Sue me, sue you blues", su irónica visión de la tormenta de juicios en el cuarteto.

Pero aún hay más: finalmente editado en Argentina, *Ecce cor meum* (*ver aparte*) es otra incursión de McCartney en el terreno clásico. Y, para que el arbolito de Navidad tenga una opción de fierro, en breve verá la luz *Love*, soundtrack del espectáculo creado por Cirque du Soleil, con composiciones nuevas de George Martin y un surtido que incluye "A hard Day's Night", "Get Back", "Within You, Without You", "Tomorrow Never Knows", "Penny Lane" y "Strawberry Fields Forever". Había una vez una vaca. Y sigue dando leche.



Harrison y Starr, en el librillo de *Living in the material world*.





Un McCartney con poca osadía

POR D. F.

En 2004, la Oxford University Press editó una obra monumental, *The Oxford History of Western Music*, escrita por Richard Taruskin. Por supuesto, la "música occidental" declarada en el título es la de tradición escrita, eso que el mercado identifica como música clásica. En el sexto volumen, sin embargo, en el capítulo dedicado a los '60, los protagonistas son Los Beatles. Lo curioso es que las obras *clásicas* de Paul McCartney, de quien se acaba de editar *Ecce Cor Meum*, para solistas, coro, coro de niños y orquesta, no conseguirían entrar en el mismo lugar. Y es que aquello que hacía a la música *popular* de Los Beatles trascendente para las reglas del mundo *clásico*, su modernidad, su riesgo estético, la manera de llevar sus materiales hasta las últimas posibilidades, la experimentación con el timbre, está ausente por completo en esta obra. Un ejemplo patético es la utilización de la trompeta piccolo en la segunda parte, "Gratia". Ese instrumento, escuchado por la radio en un *Concierto Brandeburgués* de Bach, había pasado a formar parte del fenomenal entretejido sonoro de "Penny Lane". Hoy, vuelto al terreno de la música clásica, se queda sin la osadía de ese gesto de apropiación y suena, en cambio, pueril. Es decir, la cita a Bach era moderna en Los Beatles y es antigua en este oratorio de McCartney que, en sus mejores momentos, parece la música de una película bastante estandarizada –aunque con bellas melodías, como la del oboe en "Interlude (Lament)"– y, en los peores, naufraga en la falta de pericia.

LANZAMIENTOS

9 Cinco

Tomás Gubitsch
Acqua Records, 2006



El timbre suele impresionar antes que otras cosas, sobre todo a oídos desatentos. De ahí que el uso no sólo del bandoneón sino del formato de quinteto que Astor Piazzolla convirtió en clásico haga pensar este disco como "de tango". Más allá de que los géneros de tradición popular han demostrado una cierta tendencia a no mantenerse inmóviles, el notable *Cinco*, del notable quinteto de Gubitsch, continúa una línea que su partida dejó alguna vez inconclusa: la de un rock –o una música popular a secas– progresista y permeable a otras músicas. **D. F.**

8 Tchaikovsky, Ginastera, etc.

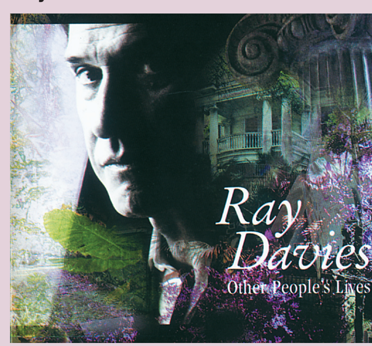
Sol Gabetta. RCA Victor, 2006



La argentina Sol Gabetta es una de las figuras actuales del violoncello. En su primer disco para una compañía grande, junto a la orquesta de la radiodifusión de Munich, dirigida con precisión por Ari Rasilajnen, elige un repertorio sumamente interesante. Gabetta logra interpretaciones ricas y comunicativas de las *Variaciones Rococo*, el *Andante cantabile*, *Pezzo capriccioso* y *Nocturne* de Piotr Tchaikovsky, el bello *Concierto Nº 1* de Camille Saint-Saëns y la seductora *Pampeana Nº 2* de Alberto Ginastera. **D. F.**

7 Other People's Lives

Ray Davies. Sum Records



A los 62 y después de años de silencio discográfico, el ex líder de los Kinks regresa con su primer álbum como solista. Aquí, Davies expone claramente la fortaleza de sus condiciones como compositor (por algo llevan su firma clásicos como "You really got me" y "Lola", entre muchos otros), con una mirada única para retratar la realidad. Pero también son evidentes las flaquezas de un sonido demasiado pulido: este recuento de las "vidas de otra gente" podría haber sido una obra maestra, pero queda a mitad de camino y resulta más amable que conmovedor. **R. C.**

8 Hermosa mañana para morir de felicidad

Anetol Delmonte.



Los muchachos de Anetol Delmonte se merecen una buena palmada aprobatoria en la espalda. No sólo por el brillante título, no sólo por la enérgica y contagiosa apertura de "Igor mezquino": tras aquel EP *Traslasierra* de 2002, el cuarteto debuta en el álbum *full* con un puñado de canciones atractivas, sentidas, bien resueltas, que abren un crédito para más alegrías. "La idea es hacer un reggae, un candombe o un foxtrot y sacarlos de su pureza y trransformarlos en una bella canción", han dicho. No les va mal. **E. F.**

“El suicidio no tiene una respuesta”

A cuatro años de *Sábado*, en este film el director plantea un camino inverso: “Si en aquél había situaciones livianas con un trasfondo de gravedad, aquí la gravedad está más en la superficie”.

POR OSCAR RANZANI

Después de cuatro años del estreno de su ópera prima *Sábado*, Juan Villegas volvió a filmar nuevamente con Daniel Hendler quien, a esta altura, ya no es exclusivamente el actor fetiche de Daniel Burman. Villegas encuentra varias razones para explicar la convocatoria. “La primera es que me sentí muy cómodo trabajando en mi primera película. Me gustaron mucho los resultados concretos en la pantalla. Después de *Sábado* lo seguí viendo en otras películas y también descubrí una evolución en él. Tiene un estilo personal que me parece algo bueno en un actor”, sostiene el realizador y crítico de cine. Basada en la novela de Antonio Di Benedetto –un autor cuyas obras nunca fueron adaptadas a la pantalla grande, a pesar de varios intentos fallidos y del componente cinematográfico que se les asigna– *Los suicidas* es una historia dramática antes que un policial, como podría parecer a primera vista. Hendler compone a un periodista de 25 años cuyo pasado está muy marcado por la cantidad de suicidios que hubo en su familia. Le solicitan investigar la muerte sospechosa de un hombre y para acompañar su trabajo le asignan una fotógrafa (Leonora Balcarce) de quien se terminará enamorando, a pesar del misterio que su personalidad encierra. A partir de allí comenzará a desenrollarse el hilo dramático de esta historia que tiene a la imposibilidad por alcanzar la felicidad como principal protagonista.

–¿Qué es lo que más le atrajo de la novela de Di Benedetto? ¿Notó que tenía elementos cinematográficos?

–La primera sensación que tuve al leer la novela (y que me empecé a imaginar que podía ser una adaptación) fue el hecho de que había una forma de narrar, de estructurar y desarrollar las escenas que tenían que ver con el cine. También una ausencia de descripciones excesivas en cuanto a los lugares, incluso a las acciones. Es muy concreto en la descripción de las acciones y se parece incluso a la escritura de los guiones, con una impronta literaria muy fuerte del estilo de Di Benedetto pero que, claramente, tiene una influencia y una herencia del cine. Investigando un poco más descubrí que se sentía muy influido por el lenguaje del cine en sus novelas, era cinéfilo. Además fue crítico de cine y escribió guiones. Yo soy de la idea de que es posible que a esta novela la haya pensado como una posible película. Pero no tengo pruebas, es una sensación. Después, hubo algo más personal que me llevó a adaptar la novela, que es el tema de la ausencia del padre del protagonista.

–Al principio puede suponerse que la historia se inclina hacia el policial, pero, en realidad, está más vinculada al drama afectivo. ¿Esto es una modificación de la novela?

–En la novela está también. Tal vez en la adaptación está más potenciado. Eliminé varios elementos de la trama policial. Incluso reduje tres investigaciones que hay en la novela a una sola, fui eliminando varios personajes de la intriga policial y me concentré más en la historia de amor de los dos personajes. Fue una decisión que se fue dando naturalmente por una cuestión de mi interés en focalizar ahí y sentirme más cómodo con ese tipo de situaciones y con esos temas. La estructura de la película arranca como una intriga policial que después se va desactivando y termina creciendo la historia de amor de una forma muy intimista. Eso es algo buscado por mí y quería, de alguna manera, indicar que esa investigación que hace él sobre un suicidio (pero también se puede entender que es sobre *el* suicidio) no tiene una respuesta posible y concreta. Si la tiene es muy complicada o imposible de saber porque el que se suicida no puede contarlo. O es algo tan simple como un gesto de desesperación total e ilimitado cuando ya se vuelve insoportable.

–En un momento la película señala que el suicidio no es sólo un acto de preparación de la propia muerte sino también un estilo de vida. ¿Esa es su postura?

> **“En la novela de Di Benedetto había una forma de narrar, de estructurar y desarrollar las escenas que tenían que ver con el cine.”**

–No sé, la verdad no me interesa dejar una postura de la película. Eso es algo que dice el presidente de la Asociación de Prevención del Suicidio que interpreta a sí mismo que dice que el suicidio es una forma de vida más que una forma de morir. El me llamó después de ver la película, quedó muy contento y le pareció que contaba muy bien el comportamiento del suicida. Incluso la proyectó en un Congreso de Suicidiología y tuvo buena aceptación, mucho debate.

–¿Investigó previamente la problemática del suicidio o era algo que excedía el marco temático de la película?

–La verdad es que mi investigación fue mínima. Preferí llegar a eso desde mi intuición personal y de lo que sentía. Tampoco la película es un documental ni apunta a dar una explicación sobre este tema. Dispara un montón de cosas, incluso ese tema, pero tuve confianza en mi propia intuición y en la propia lógica de la película plantear el tema. Pero me quedé tranquilo. El presidente de la asociación me dijo que estaba bien tratado.

–En *Sábado*, a pesar de las situaciones graciosas, se hablaba de la infelicidad. ¿En *Los suicidas* vuelve sobre este problema inherente al ser humano aunque desde otra óptica y con un tono más grave?

–Sí, en cierto sentido se tocan temas muy similares con un tono diferente, desde una propuesta diferente. Incluso en un sentido inverso, porque es cierto que en la superficie *Sábado* tenía situaciones banales y muy livianas, pero había un trasfondo de gravedad, tristeza y de pesadumbre en los personajes y en las atmósferas. Acá tal vez esa pesadumbre y esa gravedad están más en la superficie de lo que va sucediendo. En ese sentido, intenté crear un contraste inverso. No potenciar eso desde la puesta en escena, sino dejar que eso aparezca solo. Incluso, en algunos momentos intenté jugar con algunos contrastes y no enfatizar. No me gusta para nada el subrayado de lo que ya está en la imagen. Por lo menos es una intención que, en general, tengo. Desde el título mismo de la película ya había un grado de gravedad que preferí no enfatizar desde la puesta en escena. Pero este tema está. Es el tema de la infelicidad y, a la vez, de la felicidad, de cómo se llega a ella o por qué, a veces, uno cree que la felicidad está tan cerca pero, a la vez, el peso del pasado de uno o el de nuestros antepasados pueden ejercer una fuerza tan poderosa para impedirnos llegar a esa felicidad.

–El peso del pasado es muy fuerte en los personajes.

–Y es un peso que me interesaba mostrar sin recurrir a *flashbacks*. Usted dijo “en los personajes” y, por ejemplo, en el personaje de ella uno intuye todo el tiempo: hay un peso muy fuerte del pasado sobre ella sin que ella lo diga nunca. Tenía que estar presente a través de las atmósferas que se iban creando en la película.

GUADALUPE LOMBARDO



Para *Los suicidas*, Villegas convocó a Daniel Hendler.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FLIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-LA CASA DEL LAGO.
11.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-KM A KM.
11-EL SABOR DE LA PASION.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
7-SARPANDO TANGOS.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-CQC.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-LOS SIETE LOCOS.
3.00
7-SINFONICA 7.

ANA D'ANGELO



"No necesitaba aprobación, pero sí que alguien dejara de tenerme miedo para un espacio masivo."

TELEVISION ENTREVISTA A FERNANDO PEÑA

"La comedia es una liviandad que me rompe las pelotas"

Para el actor, la convocatoria de Canal 7 para hacer su ciclo *Isla flotante* es una oportunidad de "mostrar mi faceta artística", en vez del lugar común del revoltoso.

POR EMANUEL RESPIGHI

Extrañamente, Fernando Peña recibe a **Página/12** en la selecta confitería Rond Point, en uno de esos (pocos) días en los que ni su diatriba ni sus movimientos corporales reflejan tensión alguna. Buena parte de esa serenidad que manifiesta se debe, probablemente, al comienzo de *Isla flotante*, el ciclo de Canal 7 que –al igual que sus personajes radiales y teatrales– no es otra cosa que una rara y deforme criatura televisiva *(ver aparte)*. "Estoy muy contento por el programa y por estar en el 7", explica el performer. "Aunque parezca una pelotudez, y más en mi boca, siento que por primera vez me pusieron una buena nota. Como que al revoltoso del colegio le dieron una oportunidad para decir lo que tenía que decir. Porque hasta ahora sólo veían en mí mi mala conducta y no lo que había de fondo. Soy una persona jodida y temperamental. Pero soy coherente. Siento que Rosario (Lufrano) me convocó porque decidió ver mi faceta artística", detalla.

Actualmente con tres obras en cartel en el espacio El Cubo Cultural (*Gracias por volar conmigo* y las reposiciones de *Ni la más puta* y de *Sit down tragedy*), el controvertido artista que divide opiniones por igual aterrizó en la flamante programación de la emisora estatal con su primer programa televisivo: *Isla flotante* es una rara avis que combina cierta estética de reality show, algo de reflexión y una cuota de ficción.

"Veo que hoy el mundo es una isla flotante. Estamos solos, flotando a la deriva, sin un rumbo claro ni planificado. Quería hacer un ciclo personal y, por suerte, el 7 me dio el lugar necesario para expresarme", subraya.

–¿Necesitaba una "aprobación" de este tipo como artista?

–No es que necesitaba una aprobación, pero sí que alguien dejara de tenerme miedo para poder darme un espacio masivo. Porque por más que el 7 mida tres puntos, esa cifra significa mucho más que la gente que puedo llegar a meter en un teatro o que me escuchan por radio.

–Pareciera que ahora tiene ganas de hacer sólo las cosas que quiere...

–Siempre fue así. Cuando hice *Petti en vivo* también tenía ganas de hacerlo. Duré tres envíos porque después no tuve más ganas. Lo que pasa es que una cosa es trabajar para un programa que no es tuyo y otra muy distinta es encarar en TV tu propio proyecto. Yo laburé en tres o cuatro proyectos de otros y la pasé como el orto. Por eso cuando me convocaron del 7 planteé que aceptaba siempre y cuando pudiera hacer lo que quisiera.

***–Isla flotante* es un programa difícil de categorizar. De hecho, casi no hay lugar para la comedia.**

–Soy dramático. La comedia me irrita, me resulta una liviandad. La comedia me rompe las pelotas. Me gusta sufrir, desangrarme en el escenario. No tenía ganas de ponerme un smoking y hacer un monólogo de actualidad, o hacer *Cha Cha Cha*, porque esas cosas las hicieron perfectamente bien Perciavalle, Gasalla y Casero. Tampoco quería hacer *Todo por dos pesos*, porque lo hicieron fantástico Capusotto y Alberti, y las imitaciones actuales son horribles. No es mi estilo. Yo no sé trabajar el registro del absurdo. Mi género es el drama. Soy un puto dramático y melancólico. Quiero contar historias que le pasan a la gente, pero sin correrme al lado de Gastón Pauls: Fabián Polosecki hubo uno solo.

–¿Tenía ganas de hacer TV?

–Haciendo un programa ideado, escrito y protagonizado por mí, sin ninguna presión más que decir algo, sí. Pero meterme a luchar con estos idiotas de programadores nuevos que no saben lo que quieren y que mueven todo de aquí para allá, no. Yo me di cuenta antes de eso que Pergolini, que ahora anda quejándose por ahí para la gilada... Tampoco tengo ganas de tener la plata que tiene Pergolini: con la plata que tengo soy feliz. No soy ambicioso. Soy un tipo que vive económicamente bien con lo que gana. No tengo ganas de poner tres productoras ni de fumar habanos... Para mí, la vida no es un juego: es un trabajo muy serio. En cambio, el teatro sí es un juego, aun cuando desnudo mi forma de ser y sentir la vida. Pero la vida es una tarea muy trabajosa, para nada fácil.

Un día comentado en la vida de la Mega

POR J. G.

Contra lo anunciado, *Isla flotante*, el programa de Fernando Peña, no mostró una pizca del "humor de Peña", según insistía reiteradamente el locutor en la previa. El debut del actor/locutor en Canal 7 (que promedió un rating de 1.3 punto) fue un paseo extrañado, por momentos lentificado, otras veces matizado con *canzonettas* italianas para agravar el melodrama kitsch, de la mano de Cristina, alias La Mega, su criatura radial menos engolada que lo habitual. Su itinerario melancólico por la Costanera/ el zoológico/ el telo, junto a su acompañante ocasional El Molleja, comenzó con Cristina confesando al puestero de choripán que cada vez que se acuesta con un hombre se enamora, y siguió con la tournée, interrumpida cada tanto por el autor desde su escritorio trazando –por ejemplo– la genealogía de la palabra travesti. Al borde del didactismo escolar, sentenció que "si querés que alguien te ame, no te enamores demasiado".

En sus mejores momentos, los climas de un día en la vida de Cristina concretaron una atmósfera hipnótica: largas caminatas de la mano y en silencio, romanticismo exacerbado junto a la jaula de los monos, accesos de timidez de la travesti mirando al piso, chapoteo en el jacuzzi o intimidad en el telo con ella encima de él y la cámara empalagada en sus mohínes. El talento probado de Peña afloró en la construcción de una vida de travesti apartada del lugar común de la prostitución o las plumas, y más cercana a la figura de la quinceañera que se lamenta porque ellos "sólo piensan en eso" o que repite, defraudada, la frase "otra vez el mismo tango". Por primera vez, en *Isla flotante* (que en sucesivos episodios recreará conflictos y rutinas de otras criaturas de Peña), la TV espió la vida sexual de una travesti, cabalgándole al tipo o mimándose con él en el jaccuzzi, en secuencia poco efectista. Todo ocurrió en el tono moroso del fisgoneo de un reality show más que en el respeto de núcleos de narración, dejando afuera los matices de la relación con el criterio atípico de hacer primar la generalización al caso. "Otra vez el mismo tango", siguió repitiendo La Mega.

Por fuera de todos los pronósticos, la historia de la travesti fue una novela rosa sin comicidad ni escándalo, saturada –eso sí– de interpretación. Y así fue que cada tanto, la travesti Cristina dio paso al momento estelar del Peña autor/profesor, alternando la narración con sus señalamientos que consistieron en una educación sentimental para principiantes hecha de juegos con muñequitos o cuadros sinópticos. En ese espacio, detrás de la trama, las acotaciones no enriquecieron la historia, y Peña se despachó alardeando de su método (obsesivo del uso del diccionario, cuidadoso de cada palabra, piadoso con su criatura al grito de "¡Que baile!"). Añadió, como si hiciera falta dotar de interés a lo narrado, que "podrías ser vos, vos, o aquél...".

Dos maestros para descubrir

Uno filmó 160 películas que lo convirtieron en referente; el otro murió en la Segunda Guerra, lo que truncó una prometedora carrera. Sus films se verán por primera vez en toda Latinoamérica.



***Humanidad y globos de papel*, la última película de Yamanaka, muerto en combate.**

"La temprana muerte de Yamanaka es una de las pérdidas más importantes de la historia del cine. De haber sobrevivido a la guerra, el mundo seguramente lo respetaría tanto como a Mizoguchi, lo amaría tanto como a Ozu, se habría maravillado con su cine tanto como con el de Kurosawa." La definición corre por cuenta de Shinji Aoyama, el realizador de *Eureka*, uno de los directores-faro del Nuevo Cine Japonés. Por su parte, el propio Kenji Mizoguchi dijo en su momento que "la gente como Ozu y yo hacemos películas con enorme dedicación y trabajo, pero Shimizu es un genio". ¿Yamanaka? ¿Shimizu? ¿Quiénes son esos nombres hasta ahora desconocidos, que prometen un tesoro secreto, un paraíso cinéfilo? Para descubrirlo, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con el auspicio y la colaboración del Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón, han organizado el ciclo "Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka: dos maestros a la sombra de Ozu y Mizoguchi", que se realizará a partir de hoy y hasta el martes 17 de octubre en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530).

Ocultos detrás del brillo de Yasujiro Ozu y Kenji Mizoguchi, dos directores canonizados por las historias del cine escritas en Occidente, se encuentra una extensa galería de importantes realizadores japoneses cuyas carreras comenzaron en los años '20 y '30. De todos ellos, Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka destacan por su originalidad y potencia cinematográfica. Por primera vez en América latina, en copias en 16 y 35 mm enviadas especialmente desde Tokio por The Japan Foundation, se exhibirán nueve largometrajes de la extensa carrera de Shimizu y los únicos tres films que se conservan de la filmografía de Yamanaka.

Hiroshi Shimizu (1903-1966) comenzó a trabajar en el estudio Shochiku como asistente de dirección. En 1924, a la temprana edad de 21 años, fue ascendido a director y filmó su primera película. Rápidamente se ganó una reputación de director hábil, especializado en comedias y melodramas, dirigiendo en su carrera cerca de 160 películas. Shimizu aborrecía las limitaciones y prefería improvisar, empleando niños y escenarios naturales, tejiendo historias líricas que sacaban todo el provecho de los paisajes japoneses. Fue un pionero y como tal se anticipó no sólo al neorrealismo italiano, sino también al cine del iraní Abbas Kiarostami.

"Las películas de Shimizu son, de hecho, más conmovedoras que encantadoras y él era en buena medida un crítico social", lo definió el crítico Alexander Jacoby. "Sus personajes son casi siempre marginales, ya sea por la situación personal (pobreza, ruptura familiar), la profesión (sus hombres suelen ser artistas; las mujeres, camareras o prostitutas) o la geografía (muchas películas transcurren en áreas remotas de Japón, especialmente en la inaccesible península de Izu). La simpatía de Shimizu por el marginal le garantiza una perspectiva desde la cual mirar con escepticismo una sociedad en la que sus personajes no encajan. Nunca hubo tarea más urgente en el revuelto Japón de los años treinta."

Por su parte, Sadao Yamanaka (1909-1938) comenzó su carrera como guionista y asistente de dirección, siempre interesado en la crítica a la sociedad nipona de la época, aunque muchas veces sus historias reflexionaran sobre el presente a través del pasado. En 1932 realizó su primer largometraje, que ya demostraba una notable afinidad con los géneros populares, al tiempo que los recubre de una capa de ironía y lirismo. Sólo tres de sus veinticuatro largometrajes sobrevivieron hasta nuestros días, cada uno de ellos una reflexión acerca del estado de ese Japón que se acercaba cada vez más a una terrible y estéril guerra. Yamanaka fue enviado al frente de batalla en 1938, donde murió a la edad de veintinueve años, no sin antes escribir un testamento de fecha 18 de abril de 1938 cuyas últimas líneas rezaban: "A mis amigos y colegas les pido: por favor, hagan buenas películas".

La programación del ciclo

La agenda del ciclo de la Sala Lugones es la siguiente:

Hoy: *Un joven en la universidad* (1933), de Hiroshi Shimizu, film típico del período del paso del mudo al sonoro, no contiene diálogos, pero sí música y efectos de sonido.

Mañana: *El héroe de Tokio* (1935), un melodrama en el cual el estilo de la puesta en escena y el montaje de Shimizu le dan un toque liviano y moderno.

Viernes 6: *Los masajistas y una mujer* (1938), extraordinario ejemplo del compacto estilo narrativo de Shimizu y de su capacidad de improvisación.

Sábado 7: *Notas de una artista itinerante* (1941), otro melodrama en el que la puesta en escena de Shimizu –con su magistral uso del plano secuencia– deja de lado los excesos del género para ofrecer una visión moderna del mundo.

Domingo 8: *La torre de la introspección* (1941), rodado en un visionario estilo documental, que se anticipa al neorrealismo italiano.

Martes 10: *El señor Shosuke Ohara* (1949), bajo la dirección relajada de Shimizu, se acerca al tono de las fábulas de Frank Capra, en las cuales un inocente ilimitado se enfrenta al implacable mundo moderno.

Miércoles 11: *El amor de una madre* (1950), exponente del *haha mono* –o "film de madres"–, donde las protagonistas suelen sacrificarlo todo en favor de sus hijos.

Jueves 12: *La escuela Shiinomi* (1955), otro film de Shimizu protagonizado por niños.

Viernes 13: *La historia de Jiro* (1955), ambientado a comienzos del siglo XX, es otro ejemplo del mejor y más sofisticado Shimizu.

Sábado 14: *La vasija de un millón de ryo* (1935), donde Sadao Yamanaka transforma a un superhéroe del cine japonés de su época –el espadachín tuerto y manco Tange Sazen– en una figura cínica, algo perezosa y definitivamente adorable.

Domingo 15: *Soshun Kochiyama* (1936), notable versión de una popular obra de teatro kabuki.

Martes 17: *Humanidad y globos de papel* (1937), a casi setenta años de su realización, la última película de Yamanaka es reconocida como una obra maestra y uno de los films más importantes de la historia del cine nipón.

Precio de las localidades: $ 5 y $3 para estudiantes y jubilados. Horarios y más información en *www.teatrosanmartin.com.ar*



HOMENAJE

Recordando a Rogatti

Hoy a las 22, un seleccionado de músicos de rock y blues homenajearán al guitarrista Eduardo Rogatti en el Ateneo. "Ya habrá formado su banda con Pappo, Oscar Moro y Lalo de los Santos. Nosotros lo vamos a telonear desde acá", dice Héctor Starc, uno de los organizadores. Además del ex Aquelarre y su banda Agroblues, estarán presentes Gringui Herrera, Alambre González, Botafogo (*foto*), Emilio del Guercio, Marco Pusineri, Ricardo Mollo, Juan Carlos Baglietto y los Durabeat. También estaba anunciada la presencia de León Gieco –cuya banda Rogatti integró durante doce años–, pero problemas de agenda le impidieron estar. "Lo que más rescato de Rogatti es que crió a sus hijos tocando la guitarra como él, algo que yo nunca pude hacer. Ya quedan pocos guitarristas genuinos de rock", sostuvo Starc, mientras que Botafogo lo recordó como un ser humano completo. "Mi relación con él fue medio platónica... lo admiraba, pero nunca pudimos tocar juntos." Rogatti, que también acompañó a Peteco Carabajal, Sandro, Baglietto y La Eléctrica Rioplatense, murió de cáncer el 20 de octubre de 2003.

Callejeros en Santa Fe

El empresario Pablo Zukas confirmó que "el 11 de noviembre Callejeros tocará en Santa Fe", indicó que "las entradas comenzarán a venderse en Rosario y Santa Fe la semana próxima" y que el recital se llevará a cabo "en la cancha de Unión". Zukas dijo que "tenemos la voluntad, está la fecha, el estadio, sólo falta que presentemos los papeles en la Municipalidad". El intendente Martín Balbarrey avaló el show en tanto "la organización cumpla con lo que marca la ley".

CINES

EL TIGRE Y LA NIEVE
(Italia), con Roberto Benigni. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 20.25 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: D. Lerman, con V. Bertuccelli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.35, 20.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

REMAKE
Dir.: Roger Gual. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.

ROSARIO TIJERAS
(Colombia-México). Dir.: E. Maillé. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

A TRAVES DE TUS OJOS
con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) con Adam Sandler. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. (Sáb. trasn. 0.45 hs.)

DEAR WENDY
Dir.: Thomas Vinterberg. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun. cerrado)

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.40 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.30 y 20.30 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30,17.40 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.10 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.25 y 22.10 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: G. Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17, 19, 20.10 y 22.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.40 y 23 hs.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.50 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
REMAKE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRES SON MULTITUD: 12.30, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PRINCESAS: 12.50, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VOLVER: 12.30, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
TRANSAMERICA: 15.10 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TRES SON MULTITUD: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12, 14.25, 16.55, 19.25 y 21.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
PRINCESAS: 12.15, 14.35, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
REMAKE: 12.50, 15, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
TRANSAMERICA: 12.05, 14.15, 16.45, 19.10 y 21.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
MIAMI VICE: 12, 17.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
VOLVER: 14.40 y 20.05 hs. P/16.
AGUA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TERROR A BORDO: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 15.20 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
MIAMI VICE: 14.20, 17, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13, 17.45 y 22.10 hs. S/R.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
MIENTRAS TANTO: 13.20, 15.25, 17.35, 20.05 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ROSARIO TIJERAS: 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.05, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
Y TU QUE SABES?: 11.10, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REMAKE: 11.05, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 14.20 hs. (En cast.) S/R.
MIAMI VICE: 11.30, 17.05, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AGUA: 11.15, 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.30 hs. S/R.
ROSARIO TIJERAS: 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PRINCESAS: 12.15, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.05, 13.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.05, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.10 y 15.25 hs. (En cast.) S/R.
TERROR A BORDO: 13.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.10, 13.10 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
DEAR WENDY: 12.45 y 17.30 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 11, 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.05, 13.25, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.15 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 11.40, 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REMAKE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.50, 18.05 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.40, 16.10 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 13.50, 18.20 y 23 hs. P/13.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MIENTRAS TANTO: 13.35, 15.25, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 1)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
NUESTRA MUSICA: 13.10, 14.40, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 14.35, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
TRANSAMERICA: 12.40, 16.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PRINCESAS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
ROSARIO TIJERAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PRINCESAS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSAMERICA: 12.10, 16.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 14.10, 18.30 y 20.50 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DIABLO VISTE DE MODA: 12.30, 14.50, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12.55, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 12.40, 15.20, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROSARIO TIJERAS: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PRINCESAS: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REMAKE: 12.15, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIENTRAS TANTO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 12.20, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 15 y 20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 14.15 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.
CINEMARK 6. Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRES SON MULTITUD: 12.45, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PRINCESAS: 12.35, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TRANSAMERICA: 12.50, 15.05, 17.20, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.40, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 14, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 11.45, 16 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI SUPER EX NOVIA: 11.50, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TIGRE Y LA NIEVE: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROSARIO TIJERAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 14, 18.15 y 22.30 hs. S/R.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.50 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MIENTRAS TANTO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 18 y 22.50 hs. P/13.
LAS MANOS: 13.10, 15.35 y 20.15 hs. . S/R.
AGUA: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
AGUA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.35, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TRANSAMERICA: 12.45, 14.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PREMONICION: 18.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 14.50, 16.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 16.30, 18.30 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VOLVER: 15.15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LAS MANOS: 17.30 hs. S/R.
EL CENTINELA: 16.30, 20 y 22.10 hs. P/13
GARFIELD 2: 15 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13, 16.45 y 22.50 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 14.40, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
TRES SON MULTITUD: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX NOVIA: 14.30, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 12.50, 15.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CENTINELA: 15, 19.40 y 21.30 hs. P/13
LAS MANOS: 16.50, 19 y 21.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.10, 16.40 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CUSTODIO (2005) Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez, Osvaldo Djeredjian, Adrián Andrada. Ciclo "Cine argentino de hoy I". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ANA Y LOS OTROS (2003) Dir.: Celina Murga, con Camila Toker, Ignacio Uslenghi, Natacha Massera. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
NOS HABIAMOS AMADO TANTO Dir.: Ettore Scola. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Jue.: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo, Tito Alonso y Linda Lorena. "Nuevo Ciclo de Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
DELICATESSEN (Francia-1991) Dir.: Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet, con Dominique Pinon y Pascal Benezech; **Eternamente Te Veo** (Cortometraje / Argentina-2006) Dir.: Gustavo Pardi, con Elvira Gómez y Eduardo Nicolau. "Ciclo de Cine Ensamble". Jue.: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NOCHES BLANCAS (Italia-1957) Dir.: Luchino Visconti, con Maria Schell y Marcello Mastroianni. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
MAMMA ROMA (1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani y Franco Citti. Ciclo "Homenaje a Pasolini". Sáb.: 21 hs.
LA DOLCE VITA (1959) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL DIA DE LA BESTIA (España/Italia-1995) Dir.: Alex de la Iglesia, con Alex Angulo y Santiago Segura. Ciclo "Alex de la Iglesia". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
NAZARIN (España-1958) Dir.: Luis Buñuel. Ciclo "Grandes directores de cine en blanco y negro". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ARDE, BRUJA, ARDE!. (Gran Bretaña-1962) Dir.: Sidney Hayers. Jue.: 16 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU. (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor. Jue.: 18 hs.
LA INVENCION DEL DR. MOREL + LA LUZ AL BORDE DE LA PESADILLA. Dir.: David Lamelas. Jue.: 18.30 hs.
TIME IS A FICTION. Dir.: David Lamelas. Jue.: 20 hs.
EL CIRCO FANTASMA. (EE.UU.-1953) Dir.: Elia Kazan. Jue.: 22 hs.
LA NOVIA DE FRANKENSTEIN. (EE.UU.-1935) Dir.: James Whale. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
UN JOVEN EN LA UNIVERSIDAD (1933) Dir.: Hiroshi Shimizu. Ciclo "Hiroshi Shimizu y Sadao Yamanaka: Dos maestros a la sombra de Ozu y Mizoguchi". **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº15 del Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lior Shambadal**. Solista: Ricardo Sciammarella (violoncello). Prog. Britten: Passacaglia de Peter Grimes; Haydn: Concierto para violoncello y orquesta; Schumann: Sinfonía Nº2 en Do mayor Op.61. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Dom.: 21 hs. Función Extraordinaria.
SUSANA RINALDI (voz) y **OSVALDO PIRO** (bandoneón) "Reencuentro". Loc. en vta. Paraíso $ 30. Platea $ 150.
Lun.: 20.30 hs. Abono Nuova Harmonia.
ORCHESTRA DELLA TOSCANA. Dir.: **Gabriele Ferro**. Solista: **Roberto Cominati** (piano). Prog. Battistelli: "Homenaje a Maurice Ravel"; Ravel: Concierto en Sol mayor para piano y orquesta; Prokofiev: Sinfonía Nº1 en Re mayor Op.25 "Clásica"; Falla: Suite de "El amor brujo".
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Ballet Por El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón pta.: **PAQUITA**, de Minkus-Petipa; **AGUAS PRIMAVERALES**, de Rachmaninov-Vaganova; **EL CASCANUECES** (Segundo acto), de Tchaikovsky-Galizzi. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RECITAL IBSEN (fragmentos, cartas, miscelaneas). Dramaturgia: Alejandro Tantanian y Nicolás Schuff. Con **Alfredo Alcón** y **Elena Tasisto**. Dir.: Alejandro Tantanian. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. "Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, Alberto Segado, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
ALEJANDRO SANTOS. "Música BA". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
BERNARDO BARAJ (saxo-voz)-**MIRTA BRAYLAN** (guitarra-voz). "Música BA". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón**, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 20 hs., sáb.: 12.30 y 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Invitados: **Marcelo San Juan** y **Lidia Borda**. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
GRUPO BARAKA (Venezuela). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
RIGOLETTO (atemporal), de Giuseppe Verdi. Dir.: Alicia López-Christian Anchaval. Orquesta de Cámara LIU. Bailarines y actores. Jue. 5 y lun. 23 de octubre: 20 hs. Ent.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 18.30 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: Mauro Espósito. Dir. musical: Giorgio Paganini. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Régie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jue. 12, sáb. 14 y vie. 20: 20.30 hs., dom. 22 de octubre: 18 hs.
CONCIERTO: "Historia del soldado", de Igor Stravinsky; "Septimino", de Ludwig van Beethoven. Violín y dir. musical: Rafael Gintoli. Régie: Marcelo Lombardero. Mié. 18 de octubre: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SOMOS TODOS IGUALES. Con Priscila Zelasco y Cecilia Rainero. Creación colectiva. Dir.: Claudia Mac Aulife. Mié.: 21 hs. Loc.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun.: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Mié.: 22 hs., jue. a dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIQUE GONZALEZ pta.: "Ajuste de cuentas". Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 20.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
NUESTRO TANGO Orquesta en vivo. Dir.: Mtro. Adolfo Gómez. Canta: Andrés Gastón. Grupo "Elit" (danza). Coreog. y dir.: Noelia Soldera y Orlando Farías. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
RIGOLETTO (atemporal), de Giuseppe Verdi. Dir.: Alicia López-Christian Anchaval. Orquesta de Cámara "LIU". Bailarines y actores. Dom. 8 y 15 de octubre: 18 hs. Ent.: $ 15.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL TEMA FUERON LAS PIERNAS. Con Alejandro Barratelli, Verónica Koziura, Elena Seguí y elenco. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA MAQUINA pta.: "Meta Tango!". Espectáculo teatral con cinco parejas de baile y La voz de Fernando Rodas. Coreog. y dir.: Alfredo maldonado. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
GLORIA SOL-VIRGINIA VERONICA-HECTOR MIGLIO. "Tango Show". Pareja de baile: Gustavo y Patricia Brizuela. Guitarras: Las cuerdas del Plata. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNO-PAPELERA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) **+ Tango Guerrero**: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Diego Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Mié.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stand up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori y Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue. y sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONTIGO CALIPSO. Idea y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15: 20.30 hs., lun. 16 de octubre: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultimo mes!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudia Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Vie.: 21.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
FLORENCIA PEÑA es **SWEET CHARITY**
Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelin. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jue. 12 y vierne 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
G-3: JOE SATRIANI-JOHN PETRUCCI-ERIC JOHNSON. Lun. 23 y mar. 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS: "Un clásico visita los clásicos". Vie. 3 de noviembre: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Próxima semana**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VAIVENES EN ESCENA. Supervisión y textos: Julio Chávez. Con Juan Ciuffo, Alejandra D Agostino, Patricia Molinas, Carmina Roig y Martín Scarfi. Libro y dir.: Patricia Molinas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
GUILLERMO GALVE y "Trio Zunini". Tangos Clásicos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenico". Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
ESTEBAN MORGADO (guitarra) y Leo Dujatovich (piano). Artista invitada: **Lidia Borda**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Agrupación musical afroperuana. Dir.: Hubert Reyes. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FALSOS PROFETAS (10º Aniversario): Martín de Elizalde (voz, piano y acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras y coros), Nicolás Barderi (bajo y coros), Santiago Guyot (batería). Temas de su último CD: "Tranquila corazón" y otras canciones anteriores. Rock rioplatense. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Atípico, excepcional, refinado... Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
IBRAHIM FERRER JR. (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical). Música cubana. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
EL AMOR PUESTO EN PALABRAS (Radial-teatral): **Jorge Andrés Moya** (locución). Con Ingrid Liberman (canto), Javier Palacios (piano) y Martín Brunetti (puesta radial-teatral). Bailan: Natalia Pombo-Pablo Rojas. Artistas invitados. Vie.: 22 hs.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
ALBERTO OVIEDO-JORGE MLIKOTA. "Canto al amor y la poesía". Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE VIÑAS-LOS COMPADRES DE CUYO. "Canta Cuyo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. **JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO** (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737. **DISCO-RESTO-BAR-SHOW** La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LOS ALAMOS ptan. su CD: Emboscada. Banda invitada: "Dori". Vie.: 21 h. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LOS LYERS (Free Blues). Con Dani Graham (guitarra), Nico Vitikin (guitarra), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percusión) y Nico Toka-Toka (armónica). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
NESTOR TOMASSINI pta. su CD: "De corte antiguo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas" ptan.: "Tangus Bonaerensis". Con Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO SOSA pta.: "Puro... sin soda, sólo con amigos". Artista invitado: Ramón Córdoba (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BALTASAR COMOTTO (guitarra-voz) pta. su primer CD. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARCO. Con Agustina Sanguinetti, Julián Paz Figueira y elenco. Dir.: Nelson Valente. Por la Compañía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)
EL FAVOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
HERNAN MERLO (contrabajo) **Trío + JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra). Con Patricio Carposi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRUPO BARAKA (Venezuela). Música del mundo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Dir.: Gabriela González López. Sáb.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HUGO FUMERO en: "Peñas Porteñas". Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
VANDERGLUTEN. Electro-Pop. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CRUZ DEL SUR y TRIO LOPEZ-GUZMAN-GALLO. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA CAMORRA. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SUPEREXELENT + WILLEM. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
CHICO NOVARRO. Sáb.: 22 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001: Dom 22, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA COMEDIA DEL PODER. (Francia 2006) Dir : Claude Chabrol. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta CINE Y SOCIEDAD. Con la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aire.s Dom 8, 19.30 LA SOLICITUD DE EMPLEO (Alemania, 1997) LOS CREADORES DE LOS MUNDOS DE CONSUMO (Alemania, 2001) Dir. Harun Farocki. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 7, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia homenaje a Darío Víttori. Sala Piazzolla. Sáb 14, 21.00 IÑAKI URLEZAGA. Gala de Ballet. Loc en venta desde $20

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 Ciclo La Mujer en el Arte presenta ¿POR QUE A MI?. Dir. Carlos Castaño. Organiza: Centro Cultural "Cristina de Fercey"

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13/Sáb 14, 21.30 Humberto TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA. Loc en venta

2º FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

TEATRO ADULTOS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 6, 21.30 (Apertura) GUAYAQUIL de Pacho O ´Donnell. Con Lito Cruz (San Martín), Rubén Stella (Bolívar). Dir. Lito Cruz

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 21.00 UN ENEMIGO DEL PUEBLO. Univ de Cuyo. Mendoza. Dom 8, 20.00 FRATERNIDAD. Gpo Los del Verso. Bs As.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 6, 22.30 AL FINAL DE LA NOCHE OTRA VEZ. Cía Contra el Viento (Ecuador). Sáb 7, 22.30 VALS (teatro danza) Cía Puntoiteatro Chile. Dom 8, 21.30hs. PALASKARRA Y UN CAMINO. Cía Ekoma Teatro País Vasco. España

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb 7, 20.00 BAILAME. Cía A Tempo Dansa de España. Dom 8, 23.00 TU TERURA MOLOTOV. Gpo El Celit. Bs As.

TEATRO INFANTIL

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 7, 16.00 PAYASADAS. Gpo Payasadas. Argentina. Dom 8, 16.00 QUE BICHO NOS PICO. Gpo Dimes y Diretes. Argentina.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb 7, 17.00 OSOFETE COLORETE. Gpo. Fantoche Violeta. Argentina. Dom 8, 17.00 PEREZ Y CIA. Gpo. Fantoche Violeta. Argentina.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 7, 21.00 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor Pablo Vasco y Gustavo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 WALTER RUA en SABINA, SERRAT & aquellas pequeñas cosas. 10 AÑOS Jue 5, 21.30 Pequeño Encuentro de Músicos Populares Argentinos: RAMOS GENERALES – TOCAYA TIERRA – RAUL CARNOTA Sáb 7, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Oscar Ferrari Director: Mtro. Julio Dávila. $ 7 Est. /Jub. $ 5 (Localidades numeradas en venta) Sáb 7, 22.30 AVALON land – música celta... "CUMPLIMOS 7 AÑOS y queremos celebrarlo con todos ustedes"!!!

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. AGUAS HOSTILES, MAR ROJO, B-SIDES

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb 07, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Darío Landi - Walter Canales - Marisa Hollman (cantantes) con Luis Reales (piano) y José Miguel (bandoneón)

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189. Sáb 7, 18.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Recital de Música Celta. Alejandra Mosquera y Aída Delfino. $10 Jub$7

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom 8, 18.00 EMSAMBLE SINFONICO "WALDO DE LOS RIOS". $6

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 14/Dom 15, 16.00 EL MAGO DE OZ. Con Lorena Paola.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

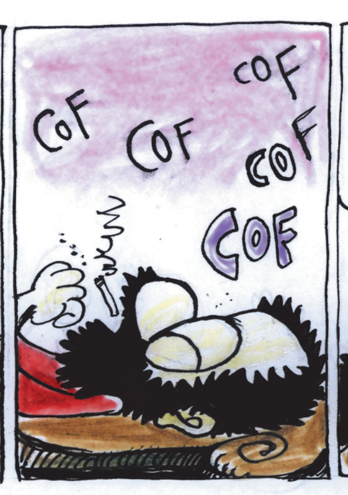


Rep

www.miguelrep.com.ar













CONTRATAPA

El hombre común

Por Eduardo Pavlovsky *

W. Reich en las postrimerías de su vida escribió un artículo que denominó "Discurso al hombre común". Lo escribió en 1946, sin intención de que se publicara jamás. Pero se publicó. Algo de ese artículo –de la música de ese artículo– me involucró para intentar pensar ciertas cosas de nuestra realidad actual. Me refiero al poco conocimiento que tenemos del pensamiento del "hombre común" de nuestro país. Conocemos poco de la subjetividad del ciudadano común. El que no se "mete" en política. Sólo vota. Que tiene su merecida y respetuosa "vidita". Los "millones" que configuraron la complicidad civil. Los tucumanos que votaron a Bussi represor es un buen ejemplo. Fue atacada y diezmada solamente la militancia activa, que comprendía desde la lucha armada y los militantes pertinentes a las numerosas organizaciones que trabajaban en las villas, organizaciones de derechos humanos y todo tipo de organizaciones sociales. Es decir, el hombre comprometido con el destino de una vida más justa socialmente para su país y donde la desigualdad no fuera obvia y natural. Recursos humanos para todos. Ese sector fue brutalmente aniquilado por la dictadura y perseguido hasta sus últimos escondites. Sindicalistas, delegados de fábricas y gremialistas comprometidos. El 40 por ciento de los desaparecidos eran obreros. Tortura, robo de bebés, arrojo de prisioneros desde aviones al Río de la Plata, robo de propiedades, allanamientos diarios, vejaciones y tormentos de todo tipo. Un Terrorismo de Estado organizado y entrenado por los militares franceses que combatieron en la guerra de Argelia. Hubo hasta un alto grado de sofisticación en la represión cultural. Dentro de ese sector 30.000 desaparecidos. Detenidos, exilios y exilios interiores que vivieron con terror esos años de plomo. Pero fuera de ese sector esquilmado, muerto y perseguido existía una franja enorme de millones de personas que permanecieron indiferentes o no afectadas directamente en su vida diaria o desconociendo las desapariciones y asesinatos.

Ultimamente nos sorprendió la manifestación de Blumberg que convocó a decenas de miles de personas en reclamo por una nueva doctrina de seguridad nacional. Siempre nos sorprendemos del fascismo agazapado y latente. ¿Cuántos millones apoyaban esa marcha por TV? Hoy comienzan a aparecer. A tomar cuerpo. A hacerse visibles. En todas sus formas. Desde la desaparición de López hasta las cartas amenazantes. Y pareciera que ya están organizados para alguna marcha reivindicatoria de la Otra justicia. Sin lugar a dudas la profundización de los juicios los va a envalentonar. La señora Pando no es la señora Siro, "estábamos mejor con los militares, mis hijos podían salir a bailar, había seguridad en las calles, estábamos bien económicamente" (por Radio 10). Hace pocos días la manifestación de las organizaciones de derechos humanos molestó a un hombre que gritaba: "prefiero la dictadura al caos de esta democracia" (subjetividad del hombre común de W. Reich).

El apoyo del Presidente a todas las organizaciones de derechos humanos no deja de ser un fenómeno minoritario dentro de este punto de vista. La increíble epopeya de las Madres y Abuelas desde 1976 conmovía sólo a un sector del país. Sólo a un sector minoritario (no más de un millón). No nos engañemos, la mayoría silenciosa, la masa gris astizforme, eran millones. Desde el Gobierno se realizaron importantes manifestaciones culturales y políticas.

La película de Renán *La fiesta de todos* –sobre el glorioso triunfo en el campeonato del '78 y la felicidad del pueblo argentino– y el cierre de Félix Luna explicando por qué fue eso, una fiesta de todos. Tampoco nos olvidemos de la salida de Galtieri al balcón en Plaza de Mayo durante la invasión a Malvinas. Hay que ver ese noticiario y ver los brazos en alto de la multitud cuando apareció el dictador de turno. En el '76-'77 jamás escuché hablar en las tribunas de las canchas de fútbol del gobierno y de los desaparecidos. Y no era por miedo. Era un problema de otros. Perón decía que un sector de los militares, muy minoritario, era inteligente y culto; otro sector era en cambio bruto, cerrado e inculto y, en el medio, había un gran sector volátil que no pensaba pero estaba siempre atento a moverse hacia los sectores del poder. Olían el poder. Eran los peores. Queremos a veces pensar que el pueblo sufrió la dictadura en su conjunto. Y es un tremendo error. Solo el sector más radicalizado y pensante la sufrió. La mayoría vivía indiferente. Esa gran complicidad civil es la que sostuvo el Terrorismo de Estado. El famoso 2x1 de las compras de la clase media.

Se puede creer que el fenómeno de la desaparición de López involucra a la población. Es una herida institucional tremenda que afectará a futuros testigos. Pero al hombre común –tomando a W. Reich– no le afecta el problema, aun cuando esté bombardeado por los medios. La subjetividad del ciudadano común –aquel que no se mete en política– es la que desconocemos. Además es volátil (usando los términos de Perón). De la misma manera que hoy apoya masivamente al Presidente, podría dejar de hacerlo mañana. Sabemos poco. Aun sabiendo que las circunstancias hoy son diferentes no nos olvidemos de que el pueblo votó tres veces a Menem como presidente. Hoy ya lo olvidó. Se corrió de lugar. Ya Menem no gana ni en La Rioja. El hombre común lo olvidó. No existe.

Realizamos un mal diagnóstico de situaciones porque desconocemos la subjetividad del hombre común. Esto es peligroso, porque esa mayoría hoy no tan silenciosa tiene la fuerza de la sorpresa, de su organización. Son millones de "indiferentes". Cuando Videla inauguró el mundial en River, hubo tímidos silbidos y aplausos concertados. Videla les había regalado la fiesta y no fue repudiado. Yo estuve en 1956 viendo desde la tribuna cómo Argentina le ganaba a Italia 2 a 0. Cuando entró Aramburu, 50.000 personas silbaron simultáneamente. Fue la música más ensordecedora que he escuchado en mi vida. Era silbido de odio. No de indiferencia. Había policías dentro de la tribuna. Me consta. Pero qué se podía hacer: ¿prohibir silbar a 50.000 almas?

Los piqueteros y sus marchas y las "molestias del ciudadano común". Los piqueteros eran el retorno de lo reprimido. El otro país. Los cuerpos desperdiciados. El ciudadano común es indiferente a los 10.000.000 de argentinos que viven con el subdesarrollo de los recursos humanos. Pero, en cambio, puede acompañar a Blumberg en sus marchas porque tiene miedo. Siempre tuvo miedo. Es su característica singular. El miedo a perder algo. Por eso lucha por una nueva doctrina de seguridad nacional. Con penas mayores para los menores. Ni siquiera relacionan la pobreza con la inseguridad. Con una buena doctrina de seguridad se termina todo. Piensa además, como dice Bauman, "culpar a la biografía del sujeto a conseguir empleo, y el sujeto juvenil se siente culpable de no poder estudiar o trabajar". Todo se transforma en un problema individual. Un ciudadano común me dijo en Alemania que "si uno no era judío y no criticaba a Hitler se pasaba bien" (subjetividad del hombre común de W. Reich). Bergoglio dijo en Luján que tenemos que terminar la discordia entre hermanos argentinos. Y de esta manera se agrava la polémica entre la Iglesia y el Gobierno.

Yo hubiera preferido que se refiriera a la desaparición del hambre y la indigencia. Esa es su misión pastoral. La de Jesús, a la que pertenece.

Me cabe una reflexión, ya que los juicios a los militares recién empiezan. Yo no dudo de que se deben realizar. Pero el Gobierno debe prevenirse con diagnósticos políticos y sociales de lo que puede avecinarse. Un buen diagnóstico situacional de lo que puede ocurrir. En ese sentido López podría ser la punta del iceberg.

* *Autor, director y actor teatral.*

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos regulares del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 22°.

17.00
◆ *Un joven en la universidad*, con dirección de Hiroshi Shimizu. Auditorio, Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. (Repite a las 19.30 y 22.)

19.00
◆ Conversatorio con Juan Carlos Volnovich, tema: "La prostitución como síntoma de la cultura actual. La perspectiva del cliente". Sala Osvaldo Pugliese, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

19.30
◆ *Basura* de América Torchelli, en el ciclo Radioteatro para Aplaudir. Auditorio Gregorio de Laferrère, Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ *Programa Ravel (1875-1937)*, en el ciclo La Scala fuera de la Scala. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00
◆ *Bestiario Grimm*, coordinación: Alejandro Tantanian. Sala Batato Barea, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ *Rey Lear* de Shakespeare, con Alejandro Urdapilleta y Roberto Carnaghi. Adaptación: Jorge Lavelli. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

20.30
◆ Baltasar Comotto. Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.00
◆ *Orejitas perfumadas,* de Roberto Arlt. Dirección: Roberto Saiz. Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659.
◆ Banda Hermética. Notorious, Av. Callao 966.
◆ *La casa del Alba o la otra orilla del mar*, con dirección de Edgardo Dib. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. **Estreno**.
◆ *Sit down tragedy,* de Fernando Peña. El Cubo, Zelaya 3053.
◆ *Tangos Reos y de los otros.* Café Homero, Cabrera 4946.
◆ *Contigo Calipso*, coreografía y dirección: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ *2º Piso ascensor-Casa de Citas,* por Jean François Casanovas. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso.

22.00
◆ Los negros de miércoles. Música afroperuana. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.